

પ્રાર્થનામાળા અને ભજન

પ્રકાશક,
સોમાલાલ છમનલાલ મહેતા.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાની કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૭૩૮૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રાશ્નમાળા અને જવાબ

વિષય પૃથ્વી : ૬૪૪૬

સ્વ. શેઠ મફતલાલ છોટાલાલ-ઉનાવાના સ્મરણર્થે

પ્રાર્થનામાળા અને ભજન



વિ. સં. ૧૯૮૬]

::

[ખ. સ. ૧૯૩૩]

પ્રકાશક,
સોમાલાલ છગનલાલ મહેતા.

[અમદાવાદ]

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું
સોમાલાલ ઇગનલાલ મહેતા
વાયા કલોલ ઉનાવા (બાલવા)
ઉત્તર-ગુજરાત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
પ્રાચીન કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૩૮



અમદાવાદ—પાનકોર નાકે ધી “ઓરીએન્ટલ” પ્રી. વર્ક્સમાં
ઇશ્વરભાઈ મોતીલાલ છાપી.

પ્રસ્તાવના



નૂતન યુગના ત્વરિત ગતિએ બદલાતા અવનવિન રંગોમાં, વિશ્વની ગંભીર ગડમથલોમાં, એકાએક આવી પડતી આપત્તિઓમાં માણસ માત્રને સાચો દિલાસો આશ્વાસન અને ધૈર્ય આપનાર, પૃથ્વીને અને સ્વર્ગને જોડનાર સાંકળ તે પ્રભુ પ્રાર્થના છે. આ પુસ્તિકામાં પ્રાર્થના મોટેના કેટલાક શ્લોકો, સ્તવનો, સ્તોત્રો અને શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા આપવામાં આવેલ છે જેના અભ્યાસ અને મનનથી પવિત્રતા અને શાંતિ સુલભ થશે. ખાસ કરીને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં અને સાધારણ રીતે દરેક સંપ્રદાયનાં ભાઈ બહેનોને ઉપયોગી એવાં એ પ્રાર્થના માટેનાં પુષ્પોની સૌરભ સર્વને કલ્યાણ પ્રદ બનશે. સાથે સાથે કેટલાંક હૃદય સ્પર્શી બોધજનક પદો, ભજનો પણ આપવામાં આવેલાં છે જે કંઠાત્ર કરી વારંવાર ગાવાથી તે પદોમાં રહેલું અર્થગાંભીર્ય અને સદુપદેશનો અનુભવ સ્હેજે સુલભ થશે, સંસારના ત્રિવિધ તાપોથી ત્રાસેલા મનને ખૂબ સાંત્વન પ્રાપ્ત કરી શકાશે.

દેવ નહિં પણ માનવ, આપણા જેવોજ આપણા જેવી જ અભિલાષાઓ તુટીઓવાળો માનવ દ્રઢ સંકલ્પ કરે અને કર્તાવ્યમાં લીન બને તો આ લોક અને પરલોકનું શ્રેય સંપાદન કરી શકે. આવાજ એક માણસ અને એક વખતના મહારા મિત્ર સ્વઃ શેઠ શ્રી મફતલાલ છોટાલાલ જેમના સ્મરણાર્થે આ પુસ્તિકા પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે તેમની

જીવન રેખા આપવામાં આવેલી છે. વાંચનારને તે ઝીણવટથી વાંચી જતાં જીવનનો મર્મ સહેજે સમજાઈ જશે.

અંતે શ્રીમદ્ ભાગવતના એકાદશ સ્કંધમાં શ્રી દત્તાત્રય મુનીએ કહ્યું છે તેમ:-

અણુમ્યથ મહદ્ભયથ શાસ્ત્રેભ્યો કુશલો નરઃ ।

સર્વતઃ સાર માદગ્રાત્પુષ્પોમ્યઃ ઇવ ષટ્પદઃ ॥

કુશળ મનુષ્યે સર્વ નાના મોટા શાસ્ત્રમાંથી પુષ્પથી બ્રમરની પેઠે સાર ગ્રહણ કરવો.

ઉનાવા (કલોલ) ।

સોમાલાલ મહેતા.





स्व. देशूत्री भटनंदास केरासास.-डिनावा.

जन्म

१९२२.

मरण

१९७०.

સ્વ૦ શેઠ શ્રી. મફતલાલ છોટાલાલનું જીવન ચરિત્ર.

સ જ્ઞાનો યેન જ્ઞાનેન યાતિ વશ સમુદ્ધતિમ ॥

જેના જન્મથી વંશની ઉન્નતિ થાય તેજ જન્મ્યો ગણાય.

એક દ્રષ્ટિએ વ્યક્તિ એ સમષ્ટિના પ્રતિકરૂપ છે. જેમ સમસ્ત જગતમાં ઉન્નતિ, અવનતિ, ચઢ, ઉતર, ઉદય અને અસ્તની ઘટમાળ નિરંતર ક્રિયાજ કરે છે, દેવતાં ચક્રો અવિરત ગોળગોળ વર્તુલમાં ભ્રમણ કરતાંજ રહે છે, તેજ મુજબ વ્યક્તિના જીવનમાં પણ બન્યાજ કરે છે. દરેક વ્યક્તિને પોતાની નાનકડી ફનીયા હોય છે. આ ફનીયામાં પણ વિરાટ જગતની જેમ ઉપરોક્ત ફેરફારો ચાલુજ હોય છે. એક સમયે આ નાનકડા જગતની પ્રતિભા, આજન્મ અને ઉન્નતિ બાહ્ય જગતને આંજો તેવી હોય છે ત્યારે અન્ય સમયે અંધકારનાં આવરણો એ અગ્રાટ તેજને ઢાંકી દે છે-જેમ રાહુ સૂર્યને આવરે છે તેમ.

પરંતુ આ અંધકારના ઓળાઓને છિન્નન્નિન્ન કરનાર હુઃખનાં પડખાંત ફાડી નાંખનાર,--પોતાનાં, પોતાના કુટુંબનાં, પોતાના ગામનાં કે કેટલીક વ્યક્તિઓ માટે એથી પણ વધારે વર્તુલમાંના સંકેતોને અદ્દશ્ય કરનાર એકાદ વ્યક્તિ જન્મ ધારણ કરે છે. આવી વ્યક્તિઓ જન્મથીજ દૈવી

ગુણથી વિભૂષિત હોય છે. જેના જન્મથી મહારાજા કવિશ્રી-જયદેવે મીત ગોર્ધિદ માં કહ્યું છે તેમ જયતિ તે ડધિકં જન્મના જગત્ ॥ તેમ નાનકડી સૃષ્ટિમાંના એકાદ મહાન પુરુષના જન્મથી તેની નાનકડી દુનીયા અધિક જય પામે છે. આવી વ્યક્તિ વિરલ હોય છે. તેઓ તેમની આ જગત્ પ્રત્યેની ફરજ અદા કરીને ધાર્મિક ઝડપથી ફરજ મૂકત થઈ અનંતતામાં મળી જાય છે.

ઉનાવાના શેઠ શ્રી. છોટાલાલ ગુલામચંદને ત્યાં આવીજ એક વિરલ વ્યક્તિનો જન્મ સંવત ૧૯૫૨ના પોષ સુદ ૧૨ ને દિને થયેલો. આપણી પૌરુષણિક આખ્યાયિકાઓમાં એ વાર્તાઓ સુવિદિત છે કે મહાન વ્યક્તિના જન્મથી-દેવો પુષ્પ વૃષ્ટિ કરતા, અપ્સરાઓ, અંધર્વો ગાન કરતા અને સર્વ સ્થળે આનંદમય વાતાવરણ છવાઈ જતું.

આપણા ચારિત્ર્ય નાયક શ્રી. મફતલાલનો જન્મ તેમના માતૃપિતાના નાનકડા જગતમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ-ઉમંગ અને આનંદકારક થઈ પડ્યો. દૈવી ગુણો યુક્ત બાળકનો જન્મ આનંદકારકજ હોય છે. એ નાનકડા ગામ નારોલામાં પણ સર્વે આ વધાઈ સાંભળી રાજી રાજી થઈ ગયેલાં. ગામનાં નરનારીઓ ટોળેટોળાં વળીને શેઠ છોટાલાલને અભિનંદન આપવા-તેમને અનંદ કરાવવા આવતાં અને શેઠ છોટાલાલે પણ તે વખતે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પૂણ્યદાન કરેલાં. બાળકો-પુત્ર કે પુત્રીનો જન્મ થવો એ એક સાધારણ બાળત છે ત્યારે એકાદ બાળકના જન્મથી સમસ્ત ગામ આનંદના હીંટાળે હીંચે છે તેનું મૂખ્ય કારણ એ હોય છે કે

પ્રથમ તો તે પૃથ્વીપર અવતરનાર બાળકની દિવ્યતા-બીજું તો બાળકનાં જન્મદાતા માતાપિતાના સદ્ગુણો. શેઠ મહત્ત્વાલનાં માતા તથા પિતા એવાં સદ્ગુણી છે-એવાં પરોપકારી છે-એવાં પરગણુ તથા પરહિત કરવામાં તત્પર રહેનાર છે કે તેમણે ઉપરોક્ત ગુણોવડે સમસ્ત નારોલા ગામનો પ્રેમ સંપાદન કરી લીધેલો. આજે જ્યારે એ ગામની સાથેનો સંબંધ ઓછો થઈ ગયો છે ત્યારે પણ એ ગામનાં સ્ત્રી પુરૂષો પહેલાંના જેટલોજ પ્રેમ આ ઉદારચરિત્ર કુટુંબ પ્રત્યે રાખે છે-તેઓ આ કુટુંબના હર્ષવર્ષણ અગ્નિમાં પુનિત થએલાં છે. શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં કહ્યું છે કે પુણ્યવાન મહાનુભાવોનો જન્મ પવિત્ર ગૃહે થાય છે. શેઠશ્રી૦ એટાલાલ અને તેમનાં ધર્મપત્નિ ગામને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં હોઈ પૂર્ણ ભક્તિભાવથી દેવ-પૂજા, પ્રભુ-સ્તવન કરે છે. આંતર અને બાહ્ય શુદ્ધિ આચરે છે. આજે પણ ઉનાવા ગામના તેમના આલિશાન બંગલાની નજીકથી પસાર થનાર વ્યક્તિઓને ગામર સંજોગેડ એટાલાલ તરફથી ભાવભર્યા હૃદયથી થતાં સ્તવનો સાંભળનારને પણ ઘડીભર પ્રભુભક્તિમાં લીન કરે છે.

આપણા ચારિત્ર્ય નાયક બાલ મહત્ત્વાલ-પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી એ ન્યાયે પોતાની કાલીઘેડી બોલીથી સર્વને રાજ રાજ કરતા. છેક નાનપણથીજ ધર્મચુસ્ત માતાપિતાના ધર્મના સંસ્કારો તેમનામાં પડેલા તેમને બોલતાં આવડ્યું ત્યારથી નાનકડા બે હાથ બેડી માતાપિતાની સાથે પ્રભુ ભજનમાં સામેલ થતા. રમત ગમતમાં પણ તેઓ દોઈ

અનોખીજ ભાત પાડતા. ગામડાનાં અન્ય કોમનાં અનેક બાળકોમાં આ બાલક પોતાના સિમ્તલર્યા કાન્તિવાળા વહનથી, ગૌર વર્ણથી અને સ્નેહાળ વર્તનથી બાળકોમાં અતિપ્રિય થઈ પડેલા. પિતાની નાનકડી દુકાનમાંથી પિતાની રજાથી ધણીવાર તેઓ ભૂખ્યાં થએલાં બાળકોને ખાવાનું આપી રાજી રાજી કરી મૂકતા. ગામનાં માણસો તો આ બાળકને રમીડતાં થાકતાંજ નહિ. આમ છેક નાનપણથી શેઠ મહતલાલને પદોપકારનો-પ્રેમનો ગુણ અગમી ઉઠતો.

પાંચ વર્ષની વય થતાં તેમને નિશાળે મૂકવામાં આવ્યા કેટલાંક નાનાં ગામોમાં નિશાળો હોતી નથી તેથી અભ્યાસ કરવા ઇચ્છનાર બાળકે નજીકના ગામોની નિશાળે જવું પડે છે. કેટલાંક ગામોમાં પ્રાથમિક ત્રણ ચાર ધોરણ-વાળી શાળાઓ હોય છે એથી વધુ અભ્યાસ કરવા ઇચ્છનાર બાળકોને દરરોજ ત્રણ ત્રણ કે ચાર ચાર માઈલ ચાલીને મોટા ગામે અભ્યાસ કરવા જવું પડે છે. શ્રી. મહતલાલને પણ દરરોજ નારોવાથી નજીકના વડુ ગામે અભ્યાસ કરવા જવું પડતું. અભ્યાસમાં પણ તેમણે પોતાના શિક્ષકોનો પ્રેમ સંપાદન કરી લીધેલો. દરેક વિષયમાં તેઓ યુગ લક્ષ આપતા અને નમ્રતાથી પોતાને અડચણો જણાતી તે શિક્ષકોને ખતાવતા. એટલુંજ નહિ પણ તોફાનમાં તો તેઓ કદીએ લાગ લેતા નહિ. તેમ છતાં શાળામાં વિદ્યાર્થીઓની દુકડીઓ પડતી તેમાં તેઓ હસ્તેશાં ન્યાયનો પક્ષ લેતા. આમ છેક નાનપણથીજ તેમનામાં ન્યાયપ્રિયતા તો હતીજ. હજી પણ તેમના શિક્ષકો એ બાળક વિદ્યાર્થી મહતલાલને

ચાલ કરે છે કે બાળપણથીજ આવી રીતે તેઓ પ્રતિભા સંપન્ન, કાર્યદક્ષ અને ન્યાયી હતા. આ વડુ ગામે તેઓએ ગુજરાતી અભ્યાસ પુર્ણ કર્યો ત્યારબાદ તેમની ઇચ્છા અંગ્રેજી અભ્યાસ કરવાની ખાસ જણાતાં તેઓ તે માટે કડી ગયા.

કડીની હાઇસ્કુલમાં દાખલ થયા. અહીં પણ તેમણે શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ વગેરેનાં મન સંપાદન કરેલાં. તેઓશ્રી અભ્યાસમાં જેટલા હોંશિયાર હતા તેટલાજ ચાલાક, વર્ગના નિયમનમાં પણ હતા. વર્ગના શિક્ષકોને કાંઈ કામકાજ હોય અને વર્ગ બહાર જવું પડે તો તેઓ આખા વર્ગને બરાબર નિયમનમાં રાખી શકતા. તેમના આ અભ્યાસ દરમ્યાન તેમની શાળામાં એક વખતે ઓચીંતા એક નિરીક્ષક આવી પહોંચ્યા. વર્ગ શિક્ષક શાળાના કામે બહાર ગયા હતા તે વખતે હેડમાસ્તરે કહેલું કે કાંઈ ફીકર નહિ. “વર્ગ શિક્ષક બહાર ગયા છે પણ મી. મફતલાલ શાહ છે ને ?” આ એકજ વાક્ય ઉપરથી શ્રી ૦ મફતલાલ ઉપર શાળાના મુખ્ય શિક્ષકોનો કેટલો પ્રેમ અને ઇતબાર હતો તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. અભ્યાસ દરમ્યાન વારંવાર તેમણે પારિતોષિકો અને શિક્ષકોના ધન્યવાદ મેળવેલા. પરંતુ આ વિદ્યાપ્રેમી બાળકને માટે પ્રભુએ કોઈ બીજાજ ક્ષેત્રની તૈયારી કરવા ધારેલી. આ બાળકને બી. એ. અગર એમ. એ. થઈને કોઈ શિક્ષક અગર તો પ્રોફેસર બનાવવાનો પ્રભુનો નિર્ધાર ન હતો. તેને તો એક શાહ સોદાગર અનેકનું ભરણ પોષણ કરનાર, અનેકનો તારણહાર, પરોપકારી શેઠીઓ સર્જવાનો, સર્જન હારનો ધંગદો હતો.

અનેક વિદ્યાર્થી-મિત્રો, શિક્ષકો અને સ્નેહીઓના આશ્રય અને હીલગીરી વચ્ચે શ્રી. મફતલાલે-હજી તો ગઈ કાલેજ અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણનો અભ્યાસ સંપૂર્ણ કર્યો હતો. ત્યાં તો તેમને એકાએક અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો. તેમનું કુટુંબ તેમની સેવાઓ માગી રહ્યું હતું. શ્રી. મફતલાલે ભાવિ ઝળકતી કારકીર્દિનાં સ્વપ્નાં સેવ્યાં હતાં, ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરી કાંઈ કાંઈ કરી નાંખવાના મનોરથો ઘડ્યા હતા. પરંતુ દૈવની યારી વિના, નશીબની સહાયતા વિના કયા મનુષ્યની ધારણાઓ સફળ થાય છે ? તેમણે પોતાની જાતનું ગમે તે થાઓ પણ પહેલાં કુટુંબ પ્રત્યેની ફરજ બજાવવીજ રહી એમ વિચારી અભ્યાસને તિલાંજલી આપી, પોતાને ઘેર આવી ઘરના કામકાજમાં પડી ગયા. આ સંબંધે મહારે તેમની સાથે કેટલીકવાર વાતચીત થએલી. “તમેએ જો અભ્યાસ જારી રાખ્યો હોત તો હિંદુસ્તાનના એક પ્રખ્યાત વ્યાપારી થયા હોત ” એમ હું તમને જોતો ત્યારે તેઓ જણાવતા કે ‘ પ્રભુની મરજી હોય તેમ બને છે ’ અને પછી એક દાખલો આપતા કે ‘ આફ્રીકામાં વસતા એક ગરીબ યુવકને તેના કાકા તરફથી તાર મળ્યો કે તેણે એકદમ દેશમાં આવ્યા આવવું કેમકે તેના ધનાઢય કાકાની સ્થિતિ ઘણીજ ખીમાર છે અને જો વખતસર આવી પહોંચે તો ખીજાઓ ખટપટ કરે તે પહેલાં તેને અઢળક સંપત્તિનો વારસ બનાવી શકાય. તે યુવક એકદમ ઉતાવળ કરી સ્ટેશને પહોંચ્યો તો ટ્રેન ઉપડી ગએલી. બીજી ટ્રેનથી દુરના બંદરે પહોંચ્યો તો સ્ટીમર જતી રહેલી, હતાશ થઈને તે પાછો ફર્યો અને ગરીબનું નશીબ ગરીબ એમ નિશ્ચય નાંખવા

લાગ્યો. ‘ હશે પ્રભુની મરજી ’ એમ મન મનાવવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. બીજે દિવસે તેણે છાપાંઓમાં વાંચ્યું કે હિંદ આવવા મોઝાસાથી ઉપડેલી સ્ટીમર ‘ ઝાંસીની રાણી ’ ને ભયંકર અકસ્માત નડ્યો છે. અને તે દરીઆને તળીએ બેઠી છે. આ સ્નાનના સમાચાર સાંભળી પેલા યુવકને કેટલો હર્ષ પોતાની જાતને માટે થયો. હશે તેની કલ્પના તમોજ કરો. પાછળથી તે યુવક જ્યારે હિંદ આવ્યો ત્યારે તેનો કાકો શરીરે સાજો થઈ ગયો હતા અને તેણે જાતેજ આ ભાગ્યશાળી યુવકને પોતાનો વારસ બનાવ્યો. આમ પ્રભુ જે કરે તે સારા માટેજ કરે છે તેની પ્રતિજ્ઞાને માન આપી ગીતા ધર્મ પ્રમાણે નિષ્કામ કર્મ કરે જવું એમ તેઓ ઘણીવાર કહેતા.

અભ્યાસ છોડીને ઘેર આવ્યા બાદ થોડા સમયમાંજ તેમનું લગ્ન ઉંવાસદા ગામે સંવત ૧૯૭૦ના માગશર સુદ ૧૫ ને દિને પૂર્ણ ઉત્સાહ અને ઉમંગથી કરવામાં આવેલાં. તેમનાં પત્નિ શ્રીમતી મોતીબેન એ ખરેખર નામ પ્રમાણેનાંજ ગુણોવાળાં સન્નારી છે. શ્રીમતી મોતીબેનનો જન્મ સંવત ૧૮૫૭ ના જેઠ સુદ ૧૧ થયેલો. શરૂઆતમાં તેમના પિતાશ્રી ની છત્રછાયા નીચે ગુજરાતી અભ્યાસ માત્ર બેજ ચોપડી-ઓનો કરેલો. તેમાં તેમણે પાછળથી ઘણાજ વધારો કર્યો છે. પરંતુ આ અભ્યાસ કરતાં તેમણે દુન્યવી બાબતોનો જેને આપણી ભાષામાં વ્યવહાર કહીએ છીએ તે અભ્યાસ ઉંડો કર્યો છે. શ્રી. મોતીબેન એટલે બુદ્ધિશાળી, કુનેડવાળાં સન્નારી શ્રી. મોતીબેન સમાં પત્નિ શ્રી ૦ મહત્તાલક્ષ્મીબેન મળવા-

થીજ તેઓ વ્યાપારના ક્ષેત્રમાં આગળ વધી શક્યા છે એમ
 એમના સેજ પરિચયમાં આવનાર દરેક જણ કહેતું. તેઓ
 પોતાના પતિની ઘણીજ કાળજી રાખતાં, વ્યવહારનાં કાર્યો
 બાહોશીથી કરતાં, પોતાના સાસુ સસરાની સેવા કરતાં,
 પોતાના દિયરાને કોઈ વાતે ઓછું ના આવે અને તેઓ
 સુખી થાય તે જોતાં. પોતાનાં સંતાનોને કેળવવા-સફળુણી
 બનાવવા ખૂબ જહેમત ઉઠાવતાં અને હજી પણ તેમના એ
 કુટુંબ પ્રત્યેની સેવાતો ચાલુ છે. શ્રી૦ મફતલાલભાઈના
 કૌટુંબીક જીવનના શરૂઆતના દિવસો આર્થિક સ્થિતિએ
 સંતોષકારક નજ ગણાય. તે વખતે પણ શ્રીમતી મોતી
 જહેને કોઈને જરાએ ઓછું આવવા દીધું નથી અને પોતાનો
 વ્યવહાર કુશળતાથી નિભાવી ગરવી ગુજરાતણ બની પોતાનાં
 માતા પિતાના કુળને તથા શ્વસુરપક્ષના કુળને દિપાવ્યું છે.
 સાધારણ રીતે એમ બને છે કે હલકા કુળની અર્થાત્ ઓછા
 સફળુણવાળી સ્ત્રી એકદમ સાધન સંપન્ન બનતાં અભિમાની
 બની જાય છે અને તુમાળી બની પોતાનાં સ્વજનોને દુઃખી
 કરે છે પરંતુ આ સફળુણી શ્રીમતી મોતીજહેનનામાં
 અભિમાનનો અંશ માત્રપણ નથી. જેમ જેમ તેઓ વધુ
 લક્ષ્મીવાન બનતાં ગયાં છે તેમ તેમ વધુ નમ્ર થતાં ગયાં
 છે. નમન્તિ કુલિનો જનાઃ ॥ એ ઉકિત એમણે અને એમના
 પતિ શ્રી. શેઠ મફતલાલે સારી પાડી બતાવી છે. આવી
 સફળુણી સ્ત્રીના પતિપ્રત્યેના પ્રેમમાં તો પૂછવુંજ શું ?
 ટુંકાણમાં પતિ પરાયણા સન્નારી તરીકે, કૌટુંબિક જીવનની
 ધુરા વહનાર ગૃહીણી તરીકે અને કોઈની પણ સ્પૃહા રાખ્યા

સિવાય સત્ય બાબત સ્પષ્ટ કહી દેનાર તરીકે આજ સર્વે એમને પીછાને છે.

નારોલામાં તેમના પિતાના હાથનીએ વ્યાપાર વિષયક શિક્ષણની થોડો સમય તાલીમ લીધી. ગામડાંના વ્યાપારનું નિરીક્ષણ કર્યું. તેમણે જોયું કે ગામડું એ વ્યપારી ક્ષેત્ર નથી. ખીચારા ખેડુતો પોતાના લોહિના ઝિંદુ ખરચી નાંખીને જે મોંઘો મોલ નીપજાવે એતો નિર્દયતાનું કામ છે. આ લોકોને તો ઉલટી પૈસા ટકા સંબંધે સારી મદદ કરવી જોઈએ. તેમણે પોતાના પિતાશ્રીની ગામડીઆ સાથેની ઉદાર નીતિ જોઈ ઘણાજ આનંદ થયો. પરંતુ તેમને તો ખૂબ પૈસા મેળવી જાતે સુખી બની કુટુંબને ઉન્નત બનાવી પોતાના ગામનો જ્ઞાતિનો અને બની શકે તેટલાં માણસોની ઉન્નતિમાં પોતાનો ફાળો આપવો હતો તેથી માતા પિતાની રજાલઈ સંવત્ ૧૯૭૩ની સાલે પુના ગયા. પુનામાં પ્રથમ વારજ તેમને શહેરોના વ્યાપારી ક્ષેત્રનો તેમને પ્રથમવારજ પરિચય થયો. તેઓ એક વ્યપારીને ત્યાં નોકરીએ રહી ગયા. બારમાસ અનુભવ મેળવ્યો. પરંતુ એ સ્થળ તેમને અનુકૂળ ના આવતાં પોતાના વતનની નજીક અમદાવાદ આવ્યા. અમદાવાદ શહેર-પુરાતન શહેરો પૈકી માત્ર આ એકજ શહેર તેના ભૂતકાળની પ્રતિભા, તેજ અને સૌંદર્ય જાળવી શક્યું છે. અમદાવાદ, ગુજરાતના પાટનગરનું પોતાનું સ્થાન હજી પણ જાળવી રહ્યું છે. એ પાટણનગરમાં તેમણે બાર માસ એક પેઢીમાં નોકરી કરી અને જુદા જુદા વ્યાપારો કેમ થાય છે ? કેવી રીતે માલની આપ લે થાય છે ? વ્યાપારીઓને

કર્મ રીતે નફા થાય છે. અગર તો ખોટા સહન કરવી, પડે છે ? તે દરેક બાબતોનો બારીકાઈથી દ્રઢ અભ્યાસ કર્યો અને ત્યાર પછી સં. ૧૯૭૫માં પાછા મુંબઈ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેમણે પુના અને અમદાવાદના ઉત્તર અને દક્ષિણ છેડા વચ્ચેના મુંબાઈનેજ પોતાના લાવિશ્યવનને ઉન્નત કરનાર ક્ષેત્ર તરીકે પસંદ કર્યું. તેમણે જોઈ લીધું કે સમસ્ત મુંબાઈ ધંધાકારની અથવા તો સમસ્ત હિંદની વ્યાપારી ક્ષેત્રની આવી તો મુંબાઈજ છે. ચારાશી બંદરના વાવટા તો ત્યાંજ ફરકે છે. મુંબાઈ સં. ૧૯૭૫ માં આવ્યા ત્યારથી એકદમ સ્વતંત્ર વ્યાપારમાં ના અંપલાવતાં ઘણાજ જુજ પગાર નોકરી રહી ગયા. સને ૧૯૮૧ સુધી નોકરી સાથે થોડો થોડો સ્વતંત્ર વ્યાપાર પણ કરતા. ત્યારબાદ તેમાંથી મેળવેલા વિશાળ અનુભવથી સ્વતંત્ર વ્યાપાર કરવા લાગ્યા તેમના તે વખતના શેઠ શ્રી૦ નાથાલાલ બહેચરદાસ જેઓ મીયાંગામના વતની છે તેઓ શ્રી૦ મફતલાલ પ્રત્યે ખુબ પ્રેમ રાખતા અને તેમના કામથી હુમ્મેશ ખુશ રહેતા. તેમની હોંશીઆરી, વ્યાપારી બાબતની ઉંડી કુનેહ જોઈ તેમણે વિચારી લીધું કે મફતલાલ એક બાહોશ વ્યાપારી થઈ શકશે. તેઓ મફતલાલને ઘણુંજ ચાહતા, અવારનવાર કિંમતી સલાહની આપ લે કરતા, આકર્ષાઈ શ્રી મફતલાલભાઈ સુધી પણ તે શેઠનો એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તેથી દિવાળીના ચોપડા પૂજવા માટે તેમનીજ દુકાને જતા.

સંવત ૧૯૮૧ થી રાધનપુરના વતની શ્રી૦ કાળીદાસ જસરાજ સાથે શ્રી૦ મફતલાલે લાગીદારીમાં વ્યાપાર શરૂ

કર્યો. સામાન્ય રીતે એવો નિયમ છે કે સમાન ગુણવાળાઓ સાથેજ મૈત્રિ ટકી શકે. આ નિયમ મુજબનું વર્તન ભાગીદારોનું ના હોય તો એકમેક પ્રત્યે અવિશ્વાસ રહેતાં કળ્યા કંકાસ થાય છે અને કોર્ટ મામલો ચઢે છે. પરંતુ ઉમદા ખવાસના ભાઈશ્રી. કાળીદાસ જસરાજ સાથેની ભાગીદારીના વ્યાપારમાં મફતલાલને એવો પ્રસંગ નથી આવ્યો. બન્નેના સ્વભાવ ઉદાર હોય ત્યાં પછી અવિશ્વાસ જેવી વસ્તુજ રહેતી નથી. આ ભાગીદારના વ્યાપારમાં પ્રભુની કૃપાએ તેમણે ખુબ નફો સંપાદન કર્યો તેમણે વર્ષો પહેલાં પોતાના કુટુંબની અને ગામની ઉન્નતિ કરવાનાં સેવેલાં સ્વપ્નાં મૂર્તિમંત કરવાનો અવસર આવી પહોંચ્યો. પોતાની સ્થિતિ જેમ જેમ ઉન્નત થતી ચાલી તેમ તેમ શેઠ શ્રી. મફતલાલના સહયોગનો વિકાસ પણ સાથે સાથે ચાલુજ હતો. સાધારણ રીતે લક્ષ્મી પ્રસન્ન થતાં ઘણા માણસો તુમાળી, ગર્વિષ્ટ બની જાય છે, પોતાની જાતને બધાથી ઉંચીજ માને છે અને પૈસાના બળે હું સર્વસ્વ કરી શકું છું એવું અભિમાન સેવે છે. ત્યારે આપણા ચારિત્ર્ય નાયક શ્રી. મફતલાલભાઈ તો નમ્ર અને નમ્ર બનતા ગયા. ગરીબો પ્રત્યેની તેમની લાગણી વધુ અને વધુ ઉંડી હૃદય સ્પર્શી બનતી ચાલી. હું અને મહારં બીજાઓને ઉપયોગી શી રીતે થઈ શકીએ એ લાવના દ્રઢતર બનતી ચાલી. બાહોશ વ્યાપારીઓમાં તેમની ગણના થતી હતી. લક્ષ્મીની સંપુર્ણ કૃપા હતી, તેમના સૌજન્યની સૌભા તેમના ક્ષેત્રમાં સર્વત્ર પ્રસરી હતી. સર્વે તેમને માન અને પ્રેમની લાગણીથી

જોતા-આમ સમાજમાં તેમનું સ્થાન ઉંચું ગણાતું છતાંએ તેમણે એ સ્થાનનો કદીએ ગર્વ કયો નથી. આવી વિરલ વ્યક્તિઓ અન્યને દ્રષ્ટાન્તરૂપ થઈ પડે છે. તેઓ પોતે સંસાર સાગર સફળતાથી તરી જાય છે એટલુંજ નહિં પણ પોતાના ઉન્નત ચારિત્ર્યની છાપ આબુખાબુ એવી સરસ પાડે છે કે તેમના પરિચયમાં આવતાં માણસને પણ તેમનું ચારિત્ર્ય ઘડારૂપ બની માર્ગપ્રેરક બને છે.

શેઠ શ્રી. મફતલાલ લાઈનામાં નમ્રતાનો ગુણ કેવા પ્રકારનો હતો તે નીચેના એકજ દાખલાથી સ્પષ્ટ સમજી શકાશે.

એક સમયે તેમના મુંબાઈના ઘરના રહેઠાણમાં વ્યાપાર વિષયક વાતચીત માટે ટેલીફોનની ઘંટડી વારંવાર વાગે જતી હતી. તેઓ ઉંડા વિચારમાં હોય એમ તેમની મુખાકૃતિ કહી રહી હતી. નકકી તેઓ કોઈ ભારે કોકડાનો ઉકેલ કરી રહ્યા હતા ત્યાં તો એક શહેરની ગૌશાળા માટે ઉઘરાણું કરવા એક સ્વયંસેવક લાઈ આવ્યા શેઠ મફતલાલે ઘણાજ આદર પૂર્વક તેમને બેસાડી તેમની હકીકત સંપૂર્ણ શાંતિથી સાંભળી. વચમાં વચમાં ટેલીફોન પર વાતચીત પણ ચાલુ રાખી-પછીથી તે સ્વયંસેવક લાઈ માટે આજુધારેલી રકમ આપવાનું જાહેર કર્યું. આવી મોટી રકમ મળવાની તે લાઈએ આશા રાખેલી નહિં તેથી તેઓ ઉત્સાહમાં આવી ગયા પણ લોભને કાંઈ થોભ છે ? તેઓ એથીએ વધુ રકમ મેળવવાના લોભથી ખૂબ વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. ટેલીફોનપર શ્રી. મફતલાલલાઈની વાતચીતતો ચાલુજ હતી.

વથમાં વથમાં તેઓ તે સ્વયંસેવક લાઈને વિનવણીથી
 ફવાના થઈ જવાનું સૂચવતા પણ તે લાઈતો કેમે કરી જક
 મૂકેજ નહિ. આ પરિસ્થિતિમાં હરકોઈ માણસ પોતાના
 મગજપરનો કાબુ ગુમાવી ક્રોધ કરી એસે તેમ હતું છતાંએ
 આ શેઠતાં હસતાજ રહ્યા અને તે સ્વસેવકને મહા મહેનતે
 ઘણીજ નમ્રતા પૂર્વક વિનવણી કહી વિદાય કર્યા. સહનશીલતા
 અને નમ્રતા તે આનું નામ.

શેઠ શ્રી. મફતલાલ જ્યાં જ્યાં ગયા છે ત્યાં ત્યાં ઘણીજ
 સખાવતો કરેલી છે. પોતાને ઘેર રહીને પણ ધાર્મિક અને
 પરોપકારનાં કાર્યોમાં ઉમદા ફાળો આપ્યો છે. નાશીકની
 ગૌશાળા આજે તેમનાં પત્નિ શ્રીમતી મોતી જીવનના નામ સાથે
 તેમની ઉદારતાનું દિગ્દર્શન કરાવતી કીર્તિ ફેલાવતી ઉભી છે.
 આ ગૌશાળા તેમણે તૈયાર કરાવી છે.

પોતાના વતન ઉનાવા માટે તો શેઠ શ્રી. મફતલાલને
 છેક બાહ્યાવસ્થાથીજ ખુબ લાગણી હતી. “હું શું કરું તો
 ઉનાવા સાડું દેખાય ? ઉનાવા સુખી થાય ? ” એમ તેઓ
 વારંવાર કહેતા. પોતાના ગામ ઉનાવામાં તેમણે એક મોટી
 રકમ ખર્ચીને એક સુંદર લવ્ય આલિશાન મકાન બંધાવ્યું
 છે. આખાએ ગામને શોભારૂપદ આ મકાન “છોટાલાલ
 બીડીંગ ” આજે પણ ગામમાં દાખલ થનાર વ્યક્તિનું ધ્યાન
 ખેંચે છે. મકાન બંધાવ્યા પછી તેમણે સારી જેવી
 રકમો ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં અને ધર્માદામાં ખર્ચી છે.

આ ગામના બજારમાં એક જીર્ણ ચખુતરો હતો તે
 પાડી નાંખી તેમણે નવો સુંદર ચખુતરો બંધાવી આપ્યો

છે એટલુંજ નહિ પણ તે ચબુતરામાં ચાવશ્ચંદ્ર દિવાકરૌ પક્ષીઓને દાણા પાણીની વ્યવસ્થા કરી આપી છે. તેઓશ્રી હરકોઇ સંસ્થાનાં મકાનો ગંધાવી આપતા પહેલાં તે સંસ્થા કાયમી થાય તેવી વ્યવસ્થા પ્રથમ કરવાનું ચુકતા નહિ.

અત્રેના વિદ્યાર્થી-આશ્રમમાં પણ તેમણે પ્રસંગોપાત મદદ કરી હતી. શ્રી. મફતલાલ છોટાલાલ વ્યાયામશાળા પણ સુંદર કામ કરી રહી છે.

ઉનાવા રામજી મંદિરમાં પણ તેમણે આરી સખાવત કરેલી છે-એ પ્રસંગ ભૂલી શકાય તેમ નથી. વળી તેમણે ધર્મશાળામાં એક એરડો ગંધાવી આપ્યો છે.

ગામના આગેવાનો શેઠ મફતલાલ પાસે ‘રામજી મંદિરમાં’ મદદ કરાવવાના ઉદ્દેશથી ગયા તેમણે સર્વેને ખેસાડી બધી હકીકત ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી અને તેઓની કેટલી રકમ લેવાની મુજબ છે એમ પૂછ્યું. ગામના આગેવાનોએ અમુક રકમ કહી. શેઠ મફતલાલે હસીને કહ્યું કે “તમારા કહ્યા મુજબ એ રકમ તો હું જરૂર આપું છું, પણ મહારી માન્યતા પ્રમાણે એ રકમમાં તમોએ દર્શાવેલ કામ પૂરું નહિ થઈ શકે તેથી એ કામનું જેટલું ખર્ચ થાય તેટલું તમામ ખર્ચ હું આપીશ.”

બતાવશો આવો મામ્યા કરતાંએ વધુ રકમનું દાન કરનાર કોઈ શેડીઓ ?

આ સિવાય ગામમાં તેમજ બહારનાં સ્થળોએ તેમણે શ્રમ મદદો ઘણીજ કરી છે. પોતે કોઈને મદદ કરી છે એ

વાત જેમ અને તેમ ગુપ્ત રહે તે માટે ખુબ કાળજી રાખતા અને ન છુટકેજ વાત બહાર પાડતા. અનેક ગરીબ કુટુંબોને નિયમિત પણે તેમના તરફથી દાણા વગેરેની મદદ મળતી રહેતી. કપડાંલત્તાં અને જરૂર પડે પૈસાની મદદ પણ કરતા.

એક વખતે હું અને શેઠ મફતલાલ ગામમાં ફરવા નીકળ્યા. ગામમાં ફરતાં ફરતાં એક વૃદ્ધ બાઈએ મહુને બોલાવ્યો. આ બાઈએ પોતાનું હૃદય બોલીને પોતાના ઘરની હકીકત મહુને કહી હતી. આખરેને લઈને તેનાથી ભીખ માગી શકાય તેમ ન હતું, એ હું જાણતો હતો. આ બાઈને મહેં આશ્વાસન આપેલું કે હું મહારાથી બનતું કરીશ પરંતુ તે વાત હું ભૂલી ગયેલો. આજે બાઈને જોઈને મહુને એ વાત યાદ આવી અને બાઈએ પણ તે માટે મૂછયું. પણ કોઈને પણ એ હકીકતની જાણ ના થાય એ માટે બાસ ભાર મૂક્યો. હું જાણતાં હતો કે ‘કોઈને પણ મહેં મદદ કરી છે’ એમ કહે નહિં અને છતાંએ સારી મદદ કરી શકે તેવી વ્યકિત તો માત્ર શ્રી. મફતલાલ શેઠજ છે. મહેં તેમને વાત કરી. તેમણે માસિક ગુપ્તમદદ કરી. આનું નામજ સાચુંદાન.

શેઠ મફતલાલ નાનપણથીજ વિદ્યાવિલાસી હતા. અને વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેતો તેમને ખુબ પ્રેમ હતો. તેમની જ્ઞાતિના અને અન્ય કોમના પણ અનેક વિદ્યાર્થીઓને તેમણે ગુપ્ત રીતે સ્કૉલરશીપો આપી છે, પુસ્તકો અપાવ્યાં છે. આ મદદ કરવામાં તેઓ આ અમારી જ્ઞાતિનો કે આ પર જ્ઞાતિનો

છે એવો વિચાર કરીએ કરતા નહિં, વસુધૈવ કુટુંબકમ એ એમનો સિદ્ધાન્ત હતો. મદદ કરવામાં તેઓ માત્ર લાયક વિદ્યાર્થી છે કે કેમ એટલું જ જોતા.

શ્રી. મદ્દતલાલ વ્યાપારી ક્ષેત્રમાં જેમ સફળ થયા તેજ મુજબ તેમના ધાર્મિક જીવનમાં પણ સંપૂર્ણ સફળ થયા છે. તેઓશ્રી કહેતા કે જે માણસ પ્રભુનો ભક્ત કહેવડાવતો હોય તો તેનામાં દૈવી ગુણોજ હોવા જોઈએ. દિવસમાં માત્ર અર્ધ કલાક પણ એક ચિત્તે ઈશ્વર સ્તવન કરનાર વ્યક્તિમાં આસુરી સંપત્તિ શીરીતે હોઈ શકે ? તે હું સમજી શકતો નથી. કાંતો તે માણસ ભક્ત હોય તો તે આસુરી સંપત્તિથી પર હોવો જોઈએ. પોતાના કુટુંબમાં પણ સર્વે ધાર્મિક પવિત્ર જીવનગાળે તે માટે ખાસ ધ્યાન રાખતા. તેમનાં શુશીલ પત્નિ શ્રી. મોતીબહેન તો મૂળથીજ ધર્મ પરાયાણી છે. આવા સદ્ગુણી માતા, પિતા, વડિલો હોય ત્યાં કુટુંબનાં બાળકો સદ્ગુણી નીવડે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

શેઠ શ્રી. મદ્દતલાલને સંતતિમાં અત્યારથી ઘણી સારી આશા આપતો એક દશ વર્ષનો પુત્ર નામે દેવચંદ્ર છે અને કાન્તાબેન (હાલ ઉમ્મર વર્ષ-૧૩) અને ધનબાળા (ખારમાસ) નામે પુત્રીઓ છે. ટુંકાણમાં તેમનું કૌટુંબિક જીવન ઘણુંજ સુખી હતું. આ કુટુંબની ખાસ ખીજ વિશિષ્ટતા તો એ હતી કે શ્રીં મદ્દતલાલ ભાઈના એ નાના ભાઈઓ શ્રીં ચીમનલાલ તથા શ્રીં ચંદુલાલનો સંપ છે. આ બન્ને ભાઈઓમાં પણ શ્રી. મદ્દતલાલ શેઠનાજ સદ્ગુણો છે. બન્ને ભાઈઓ પરણેલા હોઈ શ્રીં મદ્દતલાલની દેખરેખ

નીચે તેમણે વ્યાપારી તાલીમ સંપાદન કરી છે. આ બંને ભાઈઓ પૈકી નાનાભાઈ શેઠ શ્રી૦ ચંદુલાલ જ્યારે હાઇસ્કૂલમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારે શેઠ શ્રી૦ ચીમનલાલે તો થોડોક અભ્યાસ કરીનેજ વ્યાપારી ક્ષેત્રમાં અંપલાવ્યું હતું અને થોડાક વખતમાં અફમુત બુદ્ધિયુક્ત ચાતુર્યથી સર્વને ખુશ કર્યા હતા. ખુદ મફતલાલ શેઠ પણ શ્રી. ચીમનલાલની વ્યાપારની કુનેહની પ્રશંસા કરતા. પાછળથી શ્રી૦ ચંદુલાલ શેઠે પણ મેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કરીને વ્યાપાર કરવા માંડ્યો છે. અને એક પ્રખ્યાત બાહોશ વ્યાપારી થશે એવી આગાહી આપી રહ્યા છે. આ બંધુઓનો ભાતૃભાવ, પ્રેમ, સંપ, સ્નેહને જોઈને સર્વે આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જતા. આ ઉમદા પરિણામ લાવવા બદલ આપણા ચારિત્ર્ય નાયક શેઠ મફતલાલને ધન્યવાદ મળતો. તદુપરાંત આ કુટુંબના વડિલો શેઠશ્રી છોટાલાલ તથા તેમનાં પત્નિ શ્રી. જડાવજીનને તેમના સદ્ગુણો બદલ પ્રભુએ આ સારો દિવસ બતાવ્યો છે તે બદલ સર્વે અભિનંદન આપતા.

શેઠ શ્રી૦ મફતલાલને વ્યાપારનાં કાર્યમાં ગુંથાએલા રહેવું પડતું તેમ છતાંએ વખતનો ખચાવ કરીને પણ તેઓ બહેરહિતનાં કાર્યોમાં આગળ પડતો ભાગ લેતા. લોકોપકારક કાંઈ પણ કાર્ય હોય તો તે વખતે પોતાના વ્યાપારને વિચાર ના કરતાં લોકોપકારક કામ માટે પોતાનાથી બનતું સર્વસ્વ કરી છુટતા. તેમની જ્ઞાતિના બાળકો યોગ્ય મદદને અભાવે અભ્યાસ કરતા અટકી પડે છે. અને તેથી તેમનું ભવિષ્ય દુઃખમાં વ્યતીત થાય છે એ બાબત તેમને ધણા

સમયથી ખટક્યા કરતી. આ માટે તેઓ જાતે તો શુભ મદદો કરતાજ પણ કોઈ સદ્ગર સંસ્થા ઉભીકરી હોયકે જેનું ધ્યેય વિદ્યાર્થીઓને મદદ આપવાનું તેમના અભ્યાસની નિરીક્ષા કરવાનું હોય તો સાફ. આવા વિચારો તેઓ ઘણીવાર મિત્રમંડળમાં જણાવતા. થોડાજ સમયમાં સંવત ૧૯૮૦ માં “ શ્રી૦ સત્તાવીશ દશા પોરવાડ વિદ્યાર્થી સહાયક મંડળ ” એ નામની સંસ્થા ઉભીથઈ શ્રી૦મકૂતલાલે આ સંસ્થામાટે ઘણુંજ કામ કર્યું છે. સંવત ૧૯૮૫ની સાલમાં તો તેઓશ્રી આ મંડળના પ્રમુખ હતા અને પ્રમુખ તરીકે તેમણે મંડળની ઘણી કિંમતી સેવાઓ ખબવી પ્રાપ્તિહિત માટેનાં, ધાર્મિક, અને બીજા ઘણાં પ્રકારનાં દાનો-સખાવતો તેમણે કરી છે. પરંતુ દરેક બાબત જેટલી બની શકે તેટલી શુભ રાખવાની તેમની ટેવને લઈને તેમણે જે ધન ખર્ચ્યું છે તેનો સંપૂર્ણ આંકડો મળી શકે તેમ નથી.

આમ એક બાબતએ શ્રી૦મકૂતલાલ વ્યાપારી આલમમાં જય ઉપર જય મેળવે જતા હતા, ગરીબો-નિરાધારોના આશ્રયદાતા હતા. અનેક વિદ્યાર્થીઓને મદદકર્તા હતા, અનેકના પરમમિત્ર હતા. સ્નેહાળ, પરગણુ વ્યક્તિ તરીકેની તંમની કીર્તિ ફેલાઈ રહી હતી તેમના પોતાના ગામ ઉનાવામાં એક પછી એક સાર્વજનીકહિતનાં કામો તેઓ કરેજ જતા. કુટુંબમાં પણ સર્વ રીતે સુખી હતા ત્યાંતો એકાએક તેઓ બીમાર પડી ગયા. ઇશ્વરની મરજી હશે તે અશે એમ તેમણે મન મનવ્યુ પણ એ વ્યાધિની ઉપાધિમાંથી તેઓ મૂકત નજ થઈ શક્યા. મુંબાઈમાં અનેક ડાક્ટરો,

વેધો, હકીમોની દવા કરી જોઈ પણ પરિણામ કાચકા કારક ના આવ્યું. ડૉક્ટરોની સલાહ મુજબ તેઓ પુના ગયા, અહિં પણ દવાતો ચાલુજ હતી. હોમનાં સ્નેહાળ પત્નિ શ્રીમોતીબહેને ખુબ કાળજી પૂર્વક પતિની સારવાર કરી. તેમના ભાઈઓ શ્રીચંદ્રલાલ શેઠ તથા શ્રી ચીમનલાલ શેઠ પણ વ્યાપાર રોજગાર પર લક્ષ ના આપતાં તેમની તબીબત સુધારવા પ્રત્યે ખૂબ ધ્યાન આપ્યું. વચમાં વચમાં આરોગ્યતાનાં ચિન્હો જણાયા. આખા કુટુંબમાં આશા-આનંદનો સંચાર થાય ત્યાં બીજે દિવસે પાછી સ્થિતિ પૂર્વવત્ રહે અને આખાએ કુટુંબ ઉપર દુઃખના ઓળા ઉતરે. આમ ઘણો સમય ચાલ્યું પરંતુ જે કાળ વ્યાધિરૂપે તેમના શરીરમાં દાખલ થયેલ હતો તે ફર કાળ ઘડીમાં સર્વને હસાવતો-ઘડીમાં રડાવતો છેવટે સં. ૧૯૮૮ ના શ્રાવણ સુદ પને દિને પુના-મંગળદાસ રોડ નં. ૫ ના ખંગલામાં આ મહાનપુરૂષના આત્માને પોતાના પ્રશ્નમાં ગ્રહણ કરી, રોતાં કકળતાં માતા, પિતા, પત્નિ, સંતાનો, બંધુઓને કળને કારી ધા મારી, ચોધાર આંસુઠે રોતાં કકળતાં મૂકી એ કાળ ચાલ્યો ગયો. એ કાળને માનવ હૃદયોની ઓછીજ દયા છે ?

વીજળી વેગે આ સમાચાર સર્વત્ર ફેલી વળ્યા. પુનામાં વસતા તેમના કાકા શ્રી ૦ ઇશ્વરલાલ તથા અન્ય જ્ઞાતિબંધુઓ સ્નેહીઓ, મિત્રો, સદ્ગતને વખાણનારાઓ ઘણીજ મોટી સંખ્યામાં એકત્ર થઈ ગયા ને સદ્ગતના દેહને છેવટનું મોટું ગાન-આજ્ઞાના આંસુની અંજલિથી આપ્યું.

ઉનાવામાં આ સમાચાર તારથી મળતાં સમસ્ત ગામનાકે બાણસો સાંભળી ચોકી ઉઠ્યા. જાણે માથા ઉપર વજ્રધાતુ

થયો હોય, જાણે પોતાનો ખાસ અંગત સ્નેહી ગુમાવ્યો હોય તેવી લાગણી આ સમાચાર સાંભળનાર દરેકની આંખમાં દુઃખનાં આંસુ ભરાઈ આવતાં, સર્વત્ર હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો, સમાચાર જાણતાંજ ધડાધડ બજારની દુકાનો બંધ થઈ, હડતાળ પડી. ખેડૂતો હુળ જોડી ખેતરે જતા હતા તેઓએ આ કારમા સમાચાર સાંભળી હુળ છોડી નાંખ્યાં. મજૂરીએ જતા મજૂરોએ એ દિવસે કામ કરવાની સાફ ના પાડી, કામ ધંધો છોડી દઈ સર્વે શોકાતુર બની ગયાં. શાળાઓ બંધ રહી. ગામનાં નાનકડાં બાળકો પણ સદ્ગતને સારી રીતે પીછાનતાં હતાં શ્રીમદ્ભક્તલાલ તરફથી આ બાળકોને વારંવાર ઈનામો મીઠાઈ મળતી—તે આ બાળકો પણ ના ભૂલી શક્યાં અને એ દિવસ માટે શાળાને પ્રણામ કરી રડમસ ચહેરે ઘેર ગયાં. સ્ટેશન ઉપરની હોટલો, નાનકડી દુકાનો પણ બંધ રહી. સાંજે સલા મળીને મહુમને અંજલિ અપાઈ. નાનાં બાળકો, સ્ત્રી પુરૂષો સર્વે જ્ઞાતિનાંઓએ આખો દિવસ સંપૂર્ણ શોકમાં પસાર કર્યો. ગામના વૃદ્ધો વાતો કરતા હતા કે ગામની કોઈ પણ વ્યક્તિ માટે ગામને આટલી લાગણી થઈ હોય એવું અમને યાદ નથી. આખું ગામ ગમગીન બની ગયું રસ્તે જોતાં દરેકના ચહેરા શોકાતુર જણાતા. જેઓ વાતચીત કરતા તે એજ કે “અરેરે! ભક્તલાલ ગુજરી જતાં ગામનું અને જ્ઞાતિનું એક અમૂલ્ય રત્ન રોળાઈ ગયું એમણે દ્રવ્ય મેળવી જાણ્યું અને ખરચી પણ જાણ્યું. ધન્ય છે એવા વીરને” આમ ગામ લોકો એક બીજાને દિલાસો આપતા ને શોક દર્શાવતા હતા. છેવટે સદ્ગતનું કુટુંબ બીજો દિવસે પુનેથી આવતાં

તેમનાં વૃદ્ધમાત પિતાને , પત્નિને , ભાઈઓને દિલાસો આપવા આખાએ ગામનાં માણસો ગયાં. મુંબઈ, અમદાવાદ વગેરે ઠેકાણે ઉનાવાના વતનીઓએ, તેમની જ્ઞાતિના યુવકોએ સલાઓ ભરી આશ્વાસનના ઠરાવો કર્યા.

સદ્ગત પ્રત્યે ગામનો તેમજ તે સે'જ પણ તેમના પરિચયમાં આવ્યા હોય તેમનો પ્રેમ એ સદ્ગત પ્રત્યેના અથાગ પ્રેમનુંજ પરિણામ છે. પ્રભુ સદ્ગતના આત્માને શાંતિ આપો. ઐ શાંતિ, શાંતિ, શાંતિ.

ઉનાવા-નાગરવાડા
રામનવમી' ૮૯

}

એક મિત્ર.

અધ્યાય ૧૫ મો પુરુષોત્તમયોગ

શ્રીભગવાનુવાચ । શ્રીભગવાન કહે છે:-

ऊर्ध्वमूलमधःशाखमश्वत्थं माहुरव्ययम् ।

ઉંદાંસિ યસ્ય પર્ણાનિ યસ્તં વેદ સ વેદવિત્ ॥૧॥

આ સંસારરૂપી પીપળો, કે જે ઉપર (આદિપુરુષરૂપી એક) મૂળવાળો અને નીચે (વિસ્તારરૂપી અનેક) શાખાવાળો છે; તથા (ઉર્ધ્વગતિ અને અધોગતિ ઇત્યાદિ સમજાવીને ઉચ્ચ ગતિ તરફ પ્રેરનારાં એવાં) જેનાં વેદરૂપી પાંદડાં છે; તથા (જે પ્રવાહરૂપે અવિચ્છિન્ન હોવાથી અને જેનું મૂળ એટલે અધિષ્ઠાન અવિનાશી પરમાત્મા હોવાથી) જેને નાશરહિત પણ કહે છે. માટે જે કોઈ તેને (માત્ર ઉપર ઉપરથી નહિ પણ-તલસ્પર્શી-શુદ્ધ-સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવડે તેના મૂળસહિત યથાવત) જાણે છે; તેજ (વેદનું ખરૂં તાત્પર્ય જાણનારો) વેદવેત્તા છે. ૧

अथबोर्ध्वं ममृतास्तस्य शाखा गुणमवृद्धा विषयमवालाः ।

અથ મૂલાન્યનુસંતતાનિ કર્માનુબંધીનિ મનુષ્યલોકે ॥૨॥

તે (સંસારરૂપી વૃક્ષ) ની ત્રણે ગુણરૂપી જળવડે પોષાઈને ખડું વધેલી તથા વિષયોરૂપી કુંપળોથી શોભી રહેલી શાખાઓ, ઉપર તથા નીચે (દેવયોનિથી તે તિર્યક-યોનિ સુધી સર્વત્ર) ફેલાયેલી છે; તથા તેની (તે શાખાઓમાંથી નીકળેલી અને) કર્માનુસાર મનુષ્યલોકમાં ખાંધી

દેનારી એવી (અહંતા મમતા અને તૃષ્ણારૂપી) મૂળિયો પણ
નીચે (ઠઠ અધોગતિ સુધી) બ્યાપી રહેલી છે. ૨

ન રૂપમસ્યેદ તથોપલબ્યતે નાંતો ન ચાર્દિર્ન ચ સંપ્રતિષ્ઠા ।
અશ્વત્થમેનં સુવિરૂદ્ધમૂલમ્ અસંગસ્રક્ષેણ દૃઢેન છિત્ત્વા ॥૩॥
તતઃ પદં તત્પરિમાર્ગિતવ્યં યસ્મિન્નતા ન નિવર્તેતિ ભૂયઃ ।
તમેવ ચાદ્યં પુરૂષં પ્રપદ્યે યતઃ પ્રવૃત્તિઃ પ્રસૂતા પુરાણી ॥૪॥

પરંતુ આ સંસારરૂપી વૃક્ષનું જે રૂપ અહીં કહ્યું તેવું
(શુદ્ધ ચિત્તવાળા મુમુક્ષુ જનોને વિચારકાળમાં તથા વિશુદ્ધ
ચિત્તવાળા મુક્તજનોને પરમાત્મસાક્ષાત્કારસમયે) પ્રાપ્ત થતું
નથી; તેમજ નથી જણાતી તેની પ્રતિષ્ઠા=હયાતી, નથી જણાતી
તેની ઉત્પત્તિ, અને તેથી તેનો અંત એટલે નાશ પણ જણાતો
નથી. માટે (તે સર્વના આદિ=અધિષ્ઠાન અને સચ્ચિદાનંદ-
ધન એવા પરબ્રહ્મ પરમાત્માને પામવા સારૂ પ્રથમ લૌકિક
તૃષ્ણા અને વિષયાસક્તિરૂપી) અતિદૃઢ મૂળીઓવાળા આ
સંસારરૂપી અશ્વત્થવૃક્ષને, દૃઢ અસંગતા=પૂર્ણ અનાસક્તિરૂપી
શસ્ત્રવડે છેદી નાખીને (૩) તે પછી “જે પરમ પુરૂષના
અધિષ્ઠાનપણાથી આ સંસારવૃક્ષની પુરાણી પ્રવૃત્તિ વિસ્તાર
પામી છે તેજ આદિપુરૂષને હું શરણે છું” (એવો દૃઢ
નિશ્ચય કરીને) તે પરમપદરૂપી પરમાત્માનોજ માર્ગ શોધવો
અને પકડવો જોઈએ કે જે માર્ગમાં ગયેલા મનુષ્યો પાછા
(આ સંસારવૃક્ષના દુઃખમય માર્ગમાં) આવતા નથી. ૪

નિર્માનમોહા ખિતસંગદોષા અધ્યાત્મનિત્યા વિનિવૃત્તકામાઃ ।
દ્વૈર્વિમુક્તાઃ સુસ્વદુઃસ્વસંજૈર્નિષ્ઠંત્યમૂઢાઃ પદમબ્યયં તત્ ॥૫॥

પરંતુ (જેઓ ઉપર કહ્યું તેમ ૬૯ અનાસક્તિરૂપી શસ્ત્રવડે સંસારરૂપી વૃક્ષને છેદીને) અભિમાન અને મોહ વિનાના, આસક્તિરૂપ દોષને છોડેલા, યધી લૌકિક કામનાઓથી નિવૃત્ત થયેલા, સદાઅધ્યાત્મિક ધ્યાન-ચિંતનાદિમાં રહેનારા, તથા સુખદુઃખાદિ નામવાળાં જોડકાંથી વિમુક્ત થયેલા હોય; એવા અમૂઢ-અર્થાત્ સાવચેતીવાળા જ્ઞાનીઓજ તે અવિનાશી પરમપદમાં જઈ શકે છે. ૫

ન તદ્દાસયતે સૂર્યો ન શશાંકો ન પાવકઃ ।

યદ્વત્વા ન નિવર્તેતે તદ્દામ પરમં મમ ॥૬॥

તે સ્વયંપ્રકાશરૂપ અવિનાશી પરમપદ કે જેને સૂર્ય અંદ્ર કે અગ્નિ પ્રકાશી શકતા નથી; અને જે પરમપદમાં ગયેલા પુણ્યાત્માઓ પાછા જન્મમરણમાં આવતા નથી; તેજ માફ પરમધામ છે. ૬

મમૈવાંશો જીવલોકે જીવભૂતઃ સનાતનઃ ।

મનઃષ્ઠાનીન્દ્રિયાણિ પ્રકૃતિસ્થાનિ કર્ષતિ ॥૭॥

આ જીવલોકમાં મારોજ સનાતન અંશ જીવાત્મારૂપ થયો છે; અને પ્રકૃતિમાં રહેલી મનસહિત છએ ઈન્દ્રિયોને તે પોતામાં આકર્ષી લે છે. ૭

શરીરં યદવાપ્નોતિ યચ્છાપ્યુત્ક્રામતીશ્વરઃ ।

મૃદ્ધીત્વૈતાનિ સંયાતિ વાયુર્ગેધાનિવાશયાત્ ॥૮॥

શ્રોત્રં ચક્ષુઃ સ્પર્શનં ચ રસનં ગ્રાણમેવ ચ ।

અધિષ્ઠાય મનશ્ચાયં વિષયાનુપસેવતે ॥૯॥

દેહાદિનો ઈશ્વર એવો જીવાત્મા જ્યારે શરીરને છોડી

જાય છે ત્યારે; અને જ્યારે બીજા શરીરમાં પેસે છે ત્યારે પણ તે, પુષ્પમાંથી ગંધને લઈ જનારા વાયુની પેઠે મનસહિત ઇન્દ્રિયોને સાથે લઈને જાય છે; (૮) અને ત્યાં પણ તેનાં તેજ શ્રોત્ર, ચક્ષુ, ત્વચા, શ્રુત્ર અને નાસિકાનો તથા મનનો આશ્રય લઈને આ જીવાત્મા વિષયોને ભોગવે છે, ૯

ઉત્ક્રામંતં સ્થિતં વાપિ મુંજાનં વા ગુણાન્વિતમ્ ।

વિમૂઢા નાનુપચ્યંતિ પચ્યંતિ જ્ઞાનચક્ષુષઃ ॥૧૦॥

પરંતુ તે શરીરને છોડીજનારા, શરીરમાં સ્થિત રહેનારા તથા શબ્દાદિ વિષયોને ભોગવનારા (અથવા તો સુખદુઃખ અને મોહાદિ ગુણોવાળો હોવાથી પણ સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકાય એવા) જીવાત્માને પણ મોહાધીન અજ્ઞાની લોકો યથાવત્ જાણી શકતા નથી: માત્ર જ્ઞાનરૂપી અંતરચક્ષુવાળા જ જાણી શકે છે.

યતંતો યોગિનૈશ્ચ નં પચ્યંત્યાત્મન્યવસ્થિતમ્ ।

યતંતોઽપ્યકૃતાત્માનો નૈનં પચ્યંત્યચેતસઃ ॥૧૧॥

અને જીવાત્મામાં અધિષ્ઠાનરૂપે સ્થિત રહેલા એવા એ પરમાત્માને તો નિષ્કામ યોગીજનો પણ (વિશ્વેષાદિ દોષ ટાળી વિશુદ્ધિ સાધવાનો) પ્રયત્ન કરતાજ તત્ત્વથી જાણી શકે છે: અને (વિશુદ્ધિ સાધ્યા વિનાના) અકૃતાત્મા-એ તો અચેત અર્થાત્ મહિન ચિત્તવાળા હોવાથી (પ્રાણ ક્રમે ત્યજી દઈને અક્રમી-ત્યાગી-લેખધારી બની જાય, કિંવા જ્ઞાનને ગોખી મારીને મહાત્મામાં ખપે તો પણ અંદરથી તો ઉલટા વધારે ભ્રૂઠા, વિષયી, ખટપટી અને લોભી બનતા

હોવાથી ધ્યાનાદિ માટે) યત્ન કરે તોપણ એ વિશુદ્ધ પરમા-
ત્માને તત્ત્વથી જોઈ શકતા નથી. ૧૧

(હવે એ પરમાત્માની મહત્તા સર્વોત્તમભાવે વર્ણવે છે.)

યદાદિત્યગતં તેજો જગદ્ભાસયતેઽસ્થિલમ્ ।

યચંદ્રમસિ યચ્ચાગ્નૌ તત્તેજો વિદ્ધિ મામકમ્ ॥૧૨॥

સૂર્યમાં ગયેલું જે તેજ અખિલ જગતને પ્રકાશિત કરે
છે; અને જે તેજ ચંદ્રમાં તથા અગ્નિમાં રહેલું છે; તે તેજને
હું મારું પરમાત્માનું જાણુ. ૧૨

ગામાવિશ્ય ચ ભૂતાનિ ધારયામ્યહમોજસા ।

જુષ્ણામિ ચૌષધીઃ સર્વાઃ સોમો ભૂત્વા રસાત્મકઃ ॥૧૩॥

પૃથ્વીમાં પેસીને હુંજ મારા ઓજસની આકર્ષણશક્તિ
વડે સર્વ ભૂતોને ધારણ કરું છું તથા રસાત્મક ચંદ્ર થઈને
સર્વ વનસ્પતિઓનું પોષણ કરું છું.

અહં વૈશ્વાનરો ભૂત્વા પ્રાણિનાં દેહમાશ્રિતઃ ।

પ્રાણાપાનસમાયુક્તઃ પચામ્યન્નં ચતુર્વિધમ્ ॥૧૪॥

વૈશ્વાનર જઠરાગ્નિ થઈને હુંજ પ્રાણીઓના દેહમાં
રહેલો છું તથા પ્રાણ અને અપાનવાયુ સાથે ભળીને ચારે
પ્રકારના* અન્નને પચાવું છું. ૧૪

કર્તૃસ્વ ચાહં હૃદિ સન્નિવિષ્ટો મત્તઃ સ્મૃતિર્જ્ઞાનમપોહનં ચ ।

ત્રેદૈવ્ય સર્વેશ્વરમેવ જેયો વેદાંતકૃદેદવિદેવ ચાહમ્ ॥૧૫॥

* ૧ ભક્ષ્ય=આવવાના પદાર્થ, ૨ પેય=પીવાના પદાર્થ ૩ લેભ્ય=
મદવાના પદાર્થ, ૪ ઓષ્ય=સુચવાના પદાર્થ.

સવના હૃદયમાં હું વિશેષરૂપે રહેલો છું; અને મારાજ આધાર અથવા અધિષ્ઠાનપણા વડે સર્વ પ્રાણીઓને પોત પોતાનાં પુણ્યકર્માનુસાર સ્મૃતિ અને જ્ઞાન ઇત્યાદિ થાય છે તથા પાપકર્માનુસાર સ્મૃતિ અને જ્ઞાનાદિકનો લોપ થાય છે. બધી સર્વ વેદોવડે બાણવા યોગ્ય પણ હું છું અને વેદાન્તનો કતા એટલે સગુણ ઈશ્વર તથા વેદવેત્તા એટલે પદાર્થનો બાણનાર-સમબળવાનર (મહર્વિઓ અને સમર્થ આચાર્યોરૂપે) પણ હું પરમાત્માજ છું. ૧૫

દ્વાविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च ।

क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥૧૬॥

આ સંસારમાં ક્ષર અને અક્ષર એવા બેજ પ્રકારના પુરુષ એટલે પદાર્થ પ્રસિદ્ધ છે. એમાં સર્વ જુતોનાં શરીરને ક્ષર=નાશવંત કહ્યાં છે; અને કૂટસ્થને (અર્થાત જે શરીર મરવા છતાં પણ જેમનો તેમ રહે છે તે જીવાત્માને) અક્ષર નાશરહિત કહે છે. ૧૬

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मैत्युदाहृतः ।

यो लोकत्रयमात्रिश्य विभर्त्यन्यय ईश्वरः ॥૧૭॥

તથા જે ત્રણે લોકમાં પ્રવેશીને=વ્યાપીને સર્વનું મારણ પોષણ કરે છે; તથા જેને ‘અવિનાશી પરમેશ્વર’ અને ‘પરમાત્મા’ એવાં નામોથી કહેલો છે તે ઉત્તમ પુરુષ તો બધી પીળોજ છે. ૧૭

यस्मात्क्षरमतीतोऽहम् अक्षराक्षि चोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥૧૮॥

જે કારણથી હું એ ક્ષર=નાશવંત પદાર્થથી અત્યંત
શ્રેષ્ઠ છું; અને એ અક્ષર=નાશરહિત જીવાત્માથી પણ અતિ
ઉત્તમ છું; તેથીજ હું લોકોમાં અને વેદોમાં ‘પુરુષોત્તમ’
નામથી પ્રસિદ્ધ છું. ૧૮

यो मामेवमसंमूढो जानाति पुरुषोत्तमम् ।

स सर्वविद्भजति मां सर्वभावेन भारत ॥૧૯॥

હે ભારત ! જે મનુષ્ય (નાશવંત પ્રાણીપદાર્થોમાં)
મોહ વિનાનો થઈને એ પ્રકારે મને તત્ત્વથી ‘ પુરુષોત્તમ ’
જાણે છે ; તે સર્વજ્ઞ (જાણવા જેવું સર્વ કંઈ જાણનારો) છે
અને તે (એવા અનિત્ય, જડ અને દુઃખરૂપ પદાર્થોને ભજ-
તો નથી પણ) સર્વભાવથી મને સચ્ચિદાનંદધન પરમાત્મા-
નેજ ભજે છે. ૧૯

इति गुह्यतमं शास्त्रम् इदमुक्तं मयानघ ।

एतद्बुद्ध्वा बुद्धिमान् स्यात्કृतકૃત્યશ્ચ भारत ॥૨૦॥

સારાંશ કે હે નિધ્યાપ ભારત ! જે આ ગુપ્તમાં ગુપ્ત=
ગુહ્યમાં ગુહ્ય એવું અધ્યાત્મશાસ્ત્ર મેં તને કહ્યું ; તેને યથાવત
સમજવાથી મનુષ્ય ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો થાય છે; અને (એવો-
બુદ્ધિમાન જ્ઞાની અનિત્ય પદાર્થોના મોહમાં અને આ પછી
જાણાવેલી આસુરી સંપત્તિમાં ફસી નહિ રહેતાં દૈવીસંપત્તિ-
નાં ગુણો સાધીને) કૃતકૃત્યજ થઈ રહે છે. ૨૦

इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्माविद्यायां योगशास्त्रे

श्रीकृष्णार्जुनसंવાदे पंचदशोऽध्यायः ॥



प्रार्थना मंत्रो

(१)

भूकं करोति वायालं पशुं लंघयते गिरिम्
यत्कृपा तमहं वंदे परमानंद माधवम्.

(२)

यं प्रह्लावश्छेन्द्रश्चमत्तः स्तुन्वति द्विव्यैस्तवै
र्वैः सांग पदकमोपनिषद्गैर्गयन्ति यं सामगाः;
ध्याना वस्थिततद्धतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो,
यस्यां तं न विदुः सुरासुरगणा देवायतस्मै नमः

(३)

नमस्ते सते ते जगत्कारणाय,
नमस्ते यिते सर्वं लोकाश्रयाय;
नमोऽद्वैततत्त्वाय मुक्ति प्रदाय,
नमो प्रह्लावे व्यापिने शाश्वताय.

(४)

त्वमेकं शरण्यं त्वमेकं वरेष्ठम्,
त्वमेकं जगत्पालकं स्वप्रकाशम्;
त्वमेकं जगत्कर्तृपातृ प्रहर्तुं,
त्वमेकं परं निश्चलं निर्विकल्पम्.

(૫)

ભયાનાં ભયં ભીષણું ભીષણાનામ,
ગતિઃ પ્રાણિનાં પાવનં પાવનાનામ;
મહોચ્ચૈઃ પદાનાં નિયન્તૃ ત્વમેકમ,
પરેષાં પરં રક્ષણું રક્ષણાનામ,

(૬)

વયં ત્વાં સ્મરામો વયં ત્વાં ભજામો,
વયં ત્વાં જગત્સાક્ષિરૂપં નમામઃ;
સદેકં નિધાનં નિરાક્ષંબમીશં
ભવામ્બોધિપૌત્રં શરણ્યં મનામઃ.

(૭)

ત્વમેવ માતા ચ પિતા ત્વમેવ,
ત્વમેવ બંધુશ્ચ સખા ત્વમેવ,
ત્વમેવ વિદ્યા દ્રવિષ્ટું ત્વમેવ,
ત્વમેવ સર્વં મમ દેવદેવ.

(૮)

કરચરણકૃત વાકકાયજં કર્મજં વા,
શ્રવણનયનજં વા મનસં વાઽપરાધમ
વિહિતવિહિતં વા સર્વમેતત્ ક્ષમસ્વ
જય જય કર્ણાબ્ધે શ્રી મહાદેવ શબ્દે.

(૯)

પ્રાતઃસ્મરામિ ગણનાથમનાશ્ચંદ્રં સિદ્ધર પૂર્ણ
પરિશોભિત ગણડયુગ્મમ,

ઉદ્ધૃત વિદ્ય પરિખણ ન ચણ્ડણમાખણલાદિ
સુર નાયક વૃન્દ વન્દ્યમ.

(૧૦)

પ્રાતઃ સ્મરામિ ભવભીતિમહાર્તિશાન્ત્યૈ નારાયણ
ગરૂડવાહનમ પ્જનાભમ;
આહાભિ ભૂતવરવારણમુકિત હેતું ચક્રાયુધં તરૂણ
વારિજપત્રનેત્રમ.

(૧૧)

પ્રાતઃ સ્મરામિ ભવભીતિહરં સુરેશં ગર્જાધરં
વૃષભવાહનમગ્નિકેશમ,
ખર્ધ્વાર્જી શૂલવરદાભય હસ્તમીશં સંસાર
રોગ હરમૌષધમદ્વિતીયમ.

(૧૨)

પ્રાતઃસ્મરામિ રઘુનાથ સુખારવિન્દં મન્દં ક્ષિપ્તં
મધુરભાષિ વિશાલભાલમ.
કણ્ઠાવલ મિલચલ કુણ્ડલ શોભિગણ્ડં કણ્ઠાન્તદીર્ઘં
નયનં નયનાભિરામમ.
પ્રાતર્ભક્ષામિ રઘુનાથ કરારવિન્દં રક્ષોગણ્ઠાય
ભયદં વરદં નિજેભ્યઃ,
યદ્રાજ સંસદિ વિભજ્ય મહેશચાપં સીતાકર
અહણ્મર્જ્જાલમાપ સઘઃ,
પ્રાતર્નમામિ રઘુનાથ પદાર વિન્દં વજ્રાકુંડલાદિ
શુભરૈષિ સુખાવહં મે,

યોગીન્દ્રમાનસમધુવ્રતસેવ્યમાનં શાખાપહં સપદિ
ગૌતમ ધર્મપત્ન્યાઃ.

પ્રાતર્વદામિ વચસા રઘુનાથનામ વાગ્દોષહારિ
સકલં શમલં નિહન્તિ,

યત્પાર્વતી સ્વપતિના સહમોક્ષદામા પ્રીત્યા
સહસ્રહરિનામ સમં જન્તાપ.

પ્રાતઃ શ્રયે શ્રુતિનુતાં રઘુનાથ મૂર્તિ નીલામ્બુ
દોત્પલસિતેતર રતનનીલામ્.

આમુક્તમૌકિતક વિશેષ વિભૂષણાઢ્યાં ધ્યેયાં સમસ્ત
મુનિભિર્જન મુક્તિહેતુમ.

યઃ શ્લોક પઞ્ચકમિદં પ્રયતઃ પઠેદ્ધિ નિત્યં

પ્રભાત સમયે પુરુષઃ પ્રબુદ્ધઃ,

શ્રીરામકર્કુરજનેષુ સ એવ મુખ્યો ભૂત્વા

પ્રયાતિ હરિશ્લોક મનન્યલભ્યમ્.

(૧૩)

પ્રાતઃ સ્મરામિ ખલુ તત્સ વિતુર્વરેણ્યં.

રૂપં હિમણ્ડલમૃચોઽથ તતુર્યન્નૂષિ,

સામાનિ યસ્ય કિરણાઃ પ્રખવાદિહેતું

બ્રહ્માહરાત્મકમલલક્ષ્યમ ચિન્ત્યરૂપમ્.

(૧૪)

પ્રાતર્મંજમિ ભજતામલિલાપદાત્રીં ધાત્રીં સમસ્ત

જાતાં દુરિતા પહન્ત્રીમ,

સર્વેષાં બન્ધન વિમોચન હેતુભૂતાં માયાં પરાં

સુખસિગમ્ય પરસ્ય વિષ્ણુઃ

(૧૫)

પૂણ્ય શ્લોકો નલો રાજા પૂણ્ય શ્લોકો સુધિષ્ઠિરઃ,
પૂણ્ય શ્લોકો ચ વૈદેહી પૂણ્ય શ્લોકો જનાર્દનઃ.
અશ્વત્થામા બલિવ્યાસો હનૂમાંશ્ચ વિભીષણુઃ,
કૃપઃ પરશુરામશ્ચ સપ્તૈતે ચિર જીવિનઃ.
સપ્તૈતાન્ સંસ્મરૈન્નિત્યં માર્કણ્ડેયમથાષ્ટમમ્,
જીવેદ્ધર્ષશતં સોઽપિ સર્વં વ્યાધિ વિવર્જિતઃ
અહત્યા દ્રૌપદી સીતા તારા મન્દોદરી તથા,
પદ્મચક્રં ના સ્મરૈન્નિત્યં મહાપાતક નાશનમ.
અવિમુક્તા ચરણયુગલં દક્ષિણ મૂર્તેશ્ચ કુક્કુટેયતુષ્કમ્,
સ્મરણમપિ વારાણસ્યા નિહન્તિ દુઃખખનમપશકુનચ.

(૧૬)

ભૃશુર્વસિન્ઠઃ કતુરર્જિરાશ્ચ મનુઃ પુલસ્ત્યઃ પુલહશ્ચ ગૌતમઃ;
રૈબ્યો મરીચિશ્ચયવનશ્ચ દક્ષઃ કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્,
સનત્કુમારઃ સનકઃ સનન્દનઃ સનાતનોઽબ્યા સુરિપિર્જૈભાય,
સપ્ત સ્વરાઃ સપ્ત રસાતલાનિ કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્,
સપ્તાર્ણવાઃ સપ્ત કુલાચલશ્ચ સપ્તર્ષયોદ્દીપવનાનિ સપ્ત,
ભૂરાદિકૃત્વા ભુવનાનિ સપ્ત કર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્.
પૃથ્વી સગન્ધા સરસા સ્તથાપઃ સ્પર્શીચ વાયુર્ઘર્વલિતં ચ તેજઃ,
નભઃ સશબ્દં મહતા સહૈવ કર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્.
ધર્ત્યં પ્રભાતે પરમં પવિત્રં પઠેત્સ્મરેદ્વા શ્રુણુયાન્ચ તદ્વત,
દુઃખખનનાશ સ્તિવહ સુપ્રભાતં ભવેન્ચ નિત્યં ભગવત્પ્રસાદાત.

(૧૭)

બ્રહ્મા મુરારિશ્ચ પુરાન્તકારી ભાનુઃ શશી ભૂમિસુતો બુધશ્ચ,
ગુરુશ્ચ શુક્રઃ શનિરાહુકેતવઃ કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્.

(१८)

हुरंहरिं हरिश्चन्द्रं हनूमन्तं हलायुधम्,
पञ्चयकं वै स्मरेन्नित्यं घोर सङ्कट नाशनम्,
वसुर्वैष्णुसोमैश्च सरस्वती च सागरः,
पञ्चैतान्सं स्मरेद्यत्र तृषा तम न आधते.
रामं स्कन्दं हनूमन्तं वैनतेयं वृकोदरम्,
पञ्चयतान्सं स्मरेन्नित्यं लवणाघा विनश्यति
धर्मो विवर्धति युधिष्ठिरक्रीर्तनेन पापं प्रणश्यति

वृकोदरक्रीर्तनेन,

शत्रुर्विनश्यति धनञ्जय क्रीर्तनेन माद्री सुतौ
कथयेतां न लवन्ति रोगाः

काश्यां वै लैरयो देवः संसारलय नाशनः,
अनेक जन्मं पापं स्मरन्नेन विनश्यति.

रामलक्ष्मणौ सीताय सुग्रीवो हनूमानः कपिः,
पञ्चैतान्सस्मरतो नित्यं महाभाघा प्रमुच्यते.

सोमनाथो जैजनाथो धन्वन्तरिरथाम्बिनौ,

पञ्चैतान्यः स्मरे नित्यं व्याधिस्तस्तस्य न आधते

कपिलः कालियोऽनन्तो वासुकिस्तक्षकस्तथा,

पञ्चैतान्सस्मरतो नित्यं विषभाघा न आधते.

विश्वेशं माधवंधुषिष्ठं हृष्टपाणिं च लैरवम्,

चन्द्रे कालीं शुद्धां गङ्गां लवानीं मणिकर्षिकाम्.

ચર્પટ પંજરિકા સ્તોત્ર પ્રારંભ.

દિનમપિ રજની સાયં પ્રાતઃ શિશિર વસંતૌ પુનરાયાતઃ
કાલઃ કીડતિ ગચ્છ ત્યાયુસ્તદપિ ન મુંચત્યાશા વાયુઃ
ભજગોવિંદં ભજગોવિંદં ભજગોવિંદંમૂઢમતે. ૧

પ્રાત્યે સન્નિહિ તે મરણ્યે નહિ નહિ રક્ષતિ હુકૃ ઝકરણ્યે.
અગ્રે વહિવઃ ભાનૃ રાત્રૌ ચુબુક સમર્પિત જાનુઃ
કરતલભિક્ષા તરૂતલવાસ સ્તદપિ ન મુંચત્યા શાપાશઃ
ભજગોવિંદં. ૨

યાવદ્વિત્તોપાર્જન સકતસ્તાવન્નિજ પરિવારે રક્તઃ
પન્થાદ્વાવતિ જર્જર દેહે વાર્તાં પૃચ્છતિ કોઽપિન ગેહે.
ભજગોવિંદં. ૩

જટિલી મુંડી હુંચિત કેશઃ કાષાયાં ખરખડુકૃત વેષઃ
પશ્યન્નપિ ચ ન પશ્યતિ મૂઢ ઉદર નિમિત્તં ખડુકૃત વેષઃ
ભજગોવિંદં ૪

ભગવદ્વીતા કિંચિદધીતા ગંગાજલ લવ કલિકા પિતા
સકૃ દપિ યસ્ય મુરારિ સમર્થા તસ્ય યમઃ કિં કુરૂતે ચર્યા
ભજગોવિંદં. ૫

અંગં ગલિતં પલિતં મુંડં દશન વિહીનં જાતં તુંડમ્
વૃદ્ધો યાતિ ગૃહીત્વા દંડં તદપિન હુંચત્યાશા પિંડમ્
ભજગોવિંદં. ૬

ગાલસ્તાવત્કીડા સઘ્તા સ્તરૂણવસ્તારૂણી રક્તઃ
વૃદ્ધસ્તા વચ્ચિંતામગ્રઃ પરે પ્રક્ષણિ કોઽપિ ન લગ્નઃ
ભજગોવિંદં. ૭

પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં પુનરપિ જનની જઠરે શયનં
 ઇહ સંસારે ખલુ દુસ્તારે કૃપયાડપારે પાહિ મુરારે
 ભજગોવિંદં. ૮

પુનરપિ રજની પુનરપિ દિવસઃ પુનરપિ પક્ષઃ પુનરપિ માસઃ
 પુનરપ્યયનં પુનરપિ વર્ષં તદપિ ન મુચ્યત્યા શામર્ષમ્
 ભજગોવિંદં. ૯

વયસિ ગતે કઃ કામ વિકારઃ શુષ્કે નીરે કઃ કાસારઃ
 નષ્ટે દ્રવ્યે કઃ પરિવારો જ્ઞાતે તત્વેકઃ સંસારઃ
 ભજગોવિંદં ૧૦

નારી સ્તનભરનાલિનિવેશં મિથ્યા માયા મોહાવેશમ્
 જ્યેષ્ઠાન્માંસવસાદિ વિકારં મનસિ વિચારય વારંવારમ્
 ભજગોવિંદં ૧૧

કસ્ત્વકંડોહં કુત આયાતઃ કામે જનની કામે તાતઃ
 ઈત્તિ પરિભાવય સર્વમસારં વર્ષં ત્યક્ત્વા સ્વપ્નવિચારમ્
 ભજગોવિંદં. ૧૨

ગેયં ગીતા નામ સહસ્રં ખ્યેયં શ્રી પતિરૂપ મજસ્રમ્
 નેયં સન્નન સંગે ચિત્તં દેયં દીન જનાયચ વિત્તમ્
 ભજગોવિંદં. ૧૩

યાવજ્જીવો નિવસતિ દહે કુશલં તાવત્પૃચ્છતિ ગેહે
 ગતવતિ વાયો દેહાપયે ભાર્યા બિચયતિ તસ્મિન કાયે
 ભજગોવિંદં. ૧૪

સુખતઃ ક્રિયતે રામા લોગઃ પન્થાદ્ધંત શરીરે રોગઃ
 યદપિ લોકે મરણં શરણં તદપિ ન મુચ્યતિ પાપાચરણ
 ભજગોવિંદં. ૧૫

અથ ચાર્પટ વિરચિતકથઃ પુણ્યા પુણ્ય વિવર્જિતપંથઃ
નાહં ન ત્વં નાયં લોકસ્તદ્દપિ કિમર્થં ક્રિયતે શોકઃ

ભજગોવિંદં. ૧૬

કુરૂતે ગંગા સાગર ગમનં વ્રત પરિપાલનમથવા દાનમ્
જ્ઞાનવિહીને સર્વમનેન સુકૃતિર્ન લવતિ જિન્મશતેન

ભજગોવિંદં. ૧૭

શ્રીત શ્રીમચ્છંકરાચાર્ય વિરચિતં ચર્પટ પંજરિકા સ્તોતં
સંપુર્ણમ શ્રીપ્રભાચાર્યમસ્તુ.

ભજગોવિંદં ૧૮

અથ દ્વાદશ પંજરિકા સ્તોત્ર પ્રારંભઃ

મૂઠ જહીહિ, ધનાગમ તૃષ્ણાં
કુરૂસહુદિં મનસિ વિતૃષ્ણામ,
યદ્દલભસે નિજકર્મો પાત્તં
વિત્તં તેન વિનોદમ ચિંતમ્
અર્થમનર્થં ભાવય નિત્યં
નાસ્તિ તતઃ સુખલેશઃ સત્યમ્,
પુત્રાદપિ ધનભાજાં ભીતિઃ
સર્વત્રૈવા વિહિતા નીતિઃ
કાતે કાંતા કસ્તે પુત્રઃ
સંસારોયમવીષ નિચિત્રઃ;
કસ્મ ત્વં ઠઃ કુલ આચાતઃ
તત્ત્વં ચિંતય યદિદં જ્ઞાંતઃ

—૧

—૨

—૩

મા કુરૂ જનધન યૌવન ગર્વં
હરતિ નિમેષાત્કાલઃ સર્વમ્,
માયા મયમિદમખિલં હિત્વા
પ્રહ્લપદં ત્વં પ્રવિશ વિદિત્વા. —૪

કામં ક્રોધં મોહં લોભં,
ત્યક્ત્વાત્માનં ભાવય ક્રોડહમ્,
આત્મજ્ઞાન વિહીના મૂઢાઃ
તે પચ્યન્તે નરક નિશુઢાઃ. —૫

સુરમંદિ રતરૂમૂલ નિવાસઃ,
શય્યા ભૂતલમજિનં વાસઃ
સર્વ પરિગ્રહ લોગત્યાગઃ
કસ્ય સુખં ન કરોતિ વિરાગઃ. —૬

શત્રો મિત્રે પુત્રે ગંધૌ
માકુરૂ યત્નં વિગ્રહ સંઘૌ,
ભવસમચિત્તઃ સર્વત્ર ત્વૈ
વાંછસ્યચિરાધદિ વિષ્ણુ ત્વમ્. —૭

ત્વયિ મયિ ચાન્યત્રૈકો વિષ્ણુ
વ્યર્થં કુપ્થસિ સર્વં સહિષ્ણુઃ,
સર્વ સ્મિન્નપિ પશ્યાત્માનં,
સર્વત્રો સૃજ ભેદ જ્ઞાનમ્. —૮

પ્રાણાયામં પ્રત્યાહારં
નિત્યાનિત્ય વિવેક વિચારં,
જપ્યસમે તસમાધિ વિધવાનં
કુર્વ વધાનં મહદવ ધાનમ્. —૯

નરસિની દલગત સલિલં તરલં
તદ્ગજલ વિતમત્તિશય અપલં,
વિદ્ધિ વ્યાધ્યભિમાન અસ્તં
લોકં શોકહતં ચ સમસ્તમ્ —૧૦

કાતેકષ્ટાદશ દેશે ચિંતા
વાતુલ તવ કિં નારિત નિયંતા,
ચસ્ત્વા હસ્તે સુદૃઢ નિગ્રહં
બોધયતિ પ્રભવાદિ વિરૂદ્ધમ્ —૧૧

ગુરુચરણાં યુગ્મનિર્ભર ભક્તઃ
સંસારાદ ચિરાદ્ભવ મુક્તઃ,
સેદ્રિય માનસ નિયમા દેવં
દ્રક્ષ્યસિ નિજ હૃદયસ્થંદેવમ્ —૧૨

દ્વાદશ પંજરિકા મય એષ શિષ્યાણી કથિતો ત્વુપદેશઃ
યેષાં ચિત્તે નૈવ વિવેકસ્તે પચ્યંતે નરકમનેકમ્ —૧૩

ઈત શ્રી મચ્છંકરાચાર્ય વિરચિતં દ્વાદશ પંજરિકા સ્તોત્રં
સંપૂર્ણમ્.

જીવને બોધ વિધે

૫૬

આમ ધરી હામ તું રટણ કર રામનું, કામ સરશે વણુ દામ દીધે,
ભવતાણી ભામ તે ભજનથી ભાગશે, કૃષ્ણ તું કૃષ્ણ તું રટણ કીધે.
પ્રેમે પ્રદહાદને પ્રભુજી પધારીઆ, નાથજી નરહરી રૂપ કીધું,
હિરણ્યકશ્યપ હણી કેવી કરૂણા કરી, દર્શન દાસને નાથે લીધું.

.....આમ.

અધમ અજમેળ જોને અહ્યા ઉધર્યો, પુત્રના નામે પોકાર કરતાં
નામે નારાયણ નકતે નવાજ્યા, અધમને મોક્ષ તે આપ્યો મરતાં
.....આમ.

પ્રેમ લજનવડે પાંડવો પાળીઆ, શ્યામ થઈ સારથી રથ હાંક્યો,
ઠેરવ મૂળ નર્મુળ કર્યું નાથજી, રંક એ દાસનો રંગ રાખ્યો
.....આમ.

સદન સુદામાનું કનક કેરું કર્યું, દીનખંધુ એમ જાણી દાસે,
ઠેરે તુલજ્યારામ કોટી કદ્યો તણાં, નામ પ્રતાપથી પાપ નહાસે
.....આમ.

કાળના લય વિષે

૫૬

ગડગડે નોખતો માથે અહ્યા મોતની,
આજસુ હજી કેમ ઉંઘ આવે,
જગો તો જીવશે, હાણ છે ઉંઘમાં,
ગ્રંથ પોકારીને એમ ગાયે....ગડગડે
કાળ ચોધરીઆં ચાદિશ વાગ્યાં કરે,
ફાળે જમની ફરે જીવ લેવા,
કાયા ગઢ ઘેરશે તે ન જોયું જશે,
થરથર ત્યાં થશે કંપ કેવા....ગડગડે
જમનું છે જોર, નથી ચોથ અડ પાંતરો,
શોધ શરણું હવે એક સાચું,
પલક વિશ્વાસ નહિ પડેનો પ્રાણીઆ,
કાયાનું કારણ સર્વ કાચું....ગડગડે

માતને તાત સુત જાતને ભારજ્યા,
 બહારે ચઢશે નહિં કોઇ બહાણાં,
 પંડ પડીઆ પછી પુઠે પોકારશે,
 ઠાઠ કરી રોવણાં રોશે ઠાણાં....ગડગડે
 ક્યાંથી આવ્યો હવે ક્યાં જવું બાણીને,
 કરજે તપાસ હવે કહું છું કેવો,
 કહે તુલજ્યારામ રટણ કર રામનું;
 લાખેણો લાલ ભે હોય લેવો....ગડગડે

હું ને મારું અલ્યા અહોનિશ આદ્યું,
 શોધી ભે શું સર્ચું કામ તારું,
 ગર્ભ સંકટ સહ્યું જીવત મથા થયું;
 લાશું તુજમે રહ્યું જમનું લાજું.....હું ને મારું
 ઉદર નિમિત્તના ઉદમે તું આથડયો,
 વ્યાહી ઝાઝે ચઢ્યો ભવે ભવા,
 ધર્મ વિના રચ્યું ધન ગચું ધૂળમાં,
 ગુણ ગોવિંદ નવ ખેઠો ગાવા.....હું ને મારું
 ખર ઘડતાં તને નર ઘડ્યો નાથજી,
 પુંછ વિનાનો તું પશુરે પાક્યો,
 અલખ નિરંજન તેં નવ ઝોળજ્યા,
 શું તું સુરાપાની તુલ્ય છાક્યો.....હું ને મારું
 અઘને ઝોઠે રહી જ્ઞાન ગોઠ્યું નહિ.
 વેદ મર્યાદ નવ ચાહ આણી,
 ભારે મારી ભુંડા માત આ ભવ વિષે,
 લજ્યું પિતા તણું પુત્ર પાણી.....હું ને મારું

ખલકથી પલકમાં સુલક મેલી જશો,
ધાર્યું આશે તારું દૂળધાણી
કહે તુલજ્યારામ કૃષ્ણ વિના કદી,
વ્યર્થ વઢશો નહિ વઢન વાળી.....હું ને મારું

અંતકાળના સમયની પ્રભુ પ્રાર્થના

(વારી જઈરે લાલા તમારા નામનેરે એ રાગ)

અંતકાળે વાલમ બેઢલા આવજેરે
મારા તનડાના તાપને યુગાવજેરે....અંતઃ
સગાં બહાલાં જુઠાં સંસારનાંરે
કોણ દુઃખ મૂકાવે જમ મારનારે....અંતઃ
અંતકાળનું ટાણું છે પ્રભુ ત્રાસનુંરે
દુઃખ જાણી પધારજો ત્યાં દાસનુંરે....અંતઃ
ગુણ અવગુણ તમામ મારા ટાળજેરે
એક શણગારની લાજને સંભાળજેરે....અંતઃ
કંઠનાળ જો રૂંધાશે કફ જાળથી રે
ત્યાં છે તરવાનું આપની સંભાળથી રે....અંતઃ
તુટે નાડીઓને થાય ટુંકી જીભડી રે
રહાઈ આવજો ત્યાં ગરૂડે ચઢી રે....અંતઃ
તન તજવા ટાણે જો જમ આવશે રે
આખા જગમાં હાંસી આપની યશે રે....અંતઃ
જમ હાથે જાતો તો અંત વેળનેરે
આપે લીધો ઉદ્ધારી અન્નમેળનેરે....અંતઃ

વિના વાહને ગયા કરૂણા કાળનેરે
 ગ્રાહ પાસથી મુકાવ્યો ગજરાજનેરે....અંતઃ
 લાગ્યો ને'મા ચાહેશ ઉડી આળનેરે
 ત્યાંથી બચાવ્યાં મંઝારી બાળનેરે....અંતઃ
 તારી નાયકાએ નાથ અર્ધે નામનેરે
 દગો દેશોમાં તુલબરામને રે....અંતઃ

દુનીયા રૂઠીને શું કરશે ?

દુનિયાં રૂઠીને શું કરશે, પ્રભુ જેના બેલી,
 કોઈના માર્યા કેમ મરશે પ્રભુ જેના બેલી....ટેક
 લાખાઅહમાં પુર્યા પાંડવોને, કૌરવે લહાય કરેલી. પ્રભુ
 ચંદ્રહાસકેરી બહારેરે ચઢીઆ, વિખફેડી વિખીયા કરેલી પ્રભુ
 ભસ્માંગદની ભવાનીને માટે, શામળીએ કીધી શેલી...પ્રભુ
 શીતળ જેવી સુધન્વાની કીધી, તેલ કઢા ઉકળેલી....પ્રભુ
 અંબારિષને આપો આપ ઉગાર્યા, દુરવાસાને લહાય મેલી....પ્રભુ
 હરિશ્ચંદ્રરાયની હરકત બણી, બાજી સુધારીરે છેલી....પ્રભુ
 દુરિજનીયાં ઋષિરાજને દુભે, તેમ તેમ આનંદ હેલી....પ્રભુ

રામ તને કેમ રીઝે ?

નથી બાણુતો એકાદશીનું નામરે રામ તને કેમ રીઝે ?
 નથી પરખ્યાં પરમાત્માનાં ધામરે " (૧)
 નથી હરિજન સંગાથે હેતરે રામ તને કેમ રીઝે ?
 નથી કપટી સંગાથે કહેતરે " (૨)

નથી દાસતાણી દયા દીનતાઈરે રામ તને કેમ રીએ ?
 નથી ખોવાણી હજી ખેચરાખરે " (૩)
 નથી પાત્ર કે કુપાત્રની પીછાણરે રામ તને કેમ રીએ ?
 નથી વાઝ્યાં વૈરાગ્યનાં ખાણરે " (૪)
 નથી તપસ્યા કે સમરણની ટેકરે રામ તને કેમ રીએ ?
 નથી પામ્યો વિચાર કે વિવેકરે " (૫)
 નથી સાંભળ્યું ગીતાણનું જ્ઞાનરે રામ તને કેમ રીએ ?
 નથી સમજાણી સદ્ગુણની શાનરે " (૬)
 નથી સાંભળી પારાયણ દીન સાતરે રામ તને કેમ રીએ ?
 નથી બહાલી ઋષિરાજ કેરી વાતરે " (૭)

હૈયાના કુટયા !

હૈયાના કુટયા હરિ સંગે હેત ન કીધું
 લખ ચોરાશી કેરૂં લગડુ માથે માગે લીધું રે....હૈયાના.
 પેટને અરથે પાપ કરતાં પાછું ફરી નવ જોયું,
 ચાર દિવસના જીવનરે સારૂં, મન માયામાં મોયું રે...હૈયાના.
 જનમ મરણ દુઃખ ગર્ભવાસનું તે નવ શકીઓ ટાળી
 માત પિતા જીવતી સુત સંગે, વિસાર્યા વનમાળી રે...હૈયાના.
 આજસને અજ્ઞાન અતીસે, કામ જગાડયું તારૂં
 દેવાનંદ કહે દેખવિચારી, ગાન કહ્યું તું માફ રે...હૈયાના

વૈરાગ્ય વિષે

જનુની જીવોરે ગોપીચંદની, પુત્રને પ્રેરે વૈરાગ્યજી;
 ઉપદેશ આપ્યો જોણીપેરે, લાગ્યો સંસારીડો આગજી....જનુની

ધન્ય ધન્ય માતા ધ્રુવતણી, કહ્યાં કઠણ વચનજ;
 રાજકાજ સુખ પરહરી, વેગે આલીંગ વનજ....જનુની
 ભલે ત્યાગ ભરથરી તણે, તજ સોળસેં નારજ;
 મંદિર જરૂખાં મેલી કરી, આસન કીધેલાં ખારજ....જનુની
 ઉઠી ન શકેરે ઉઠીયો, બહુ બોલાવ્યો ખાજંદજ;
 તેને દેખીને ત્રાસ ઉપન્યો, લીધી ફકીરી છોડ્યા ફંદજ....જનુની
 એવા વૈરાગ્યવંતને જાઉં વારણે, બીજા ગયા અનેકજ;
 ભલા ભુંડા અવનિ ઉપરે, ગણતાં નાવે છેકજ....જનુની
 ક્યાં ગયું કૂળ રાવણુતાણું, સગરસુત સાઠ હજારજ;
 ન રહ્યું નાણું રાજા નંદનું, સરવે સુપન વહેવારજ....જનુની
 એવા છત્રપતિ આલી ગયા, રાજ મૂકી રાજનજ;
 દેવ દાનવ માનવ મુનિ, સરવે જાણે સુપનજ....જનુની
 સમજ મૂકો તો સાઈં ઘણું, જરૂર મૂકાવશે જમજ;
 નિષ્કુળાનંદ કહે નહિ મટે, સાચું કહું ખાધ સમજ...જનુની

જંગલ વસાવ્યો જોગીએ

જંગલ વસાવ્યો જોગીએ, તજ જેણે તનડાની આશજ
 વાત ન ગમે આ વિશ્વની, આઠે પહોર ઉદાસજ....જંગલ
 સેજ પલંગે પોઢતા, મંદિર જરૂખા માંહીજ;
 તેને નહિં તરણ સાધરો, રહેતા તરૂ તળ છાંયજ...જંગલ
 શાલ દુશાલા ઓઢતા, ઝીણા જરકરી જમાજ;
 તેણે રાખી કંથા ગોઢડી, સહે શિર શીતને ધામજ....જંગલ
 ભાવતાં ભોજન જમતા, અનેક વિધિનાં અન્નજ;
 તરે માગણ લાગ્યા ટુકડા, લિપ્તા ભોવન ભોવનજ...જંગલ

હાજી કહેતા હબરો ઉઠતા, ચાલતા લશ્કર લાવજી;
 તે નર ચાલ્યા એકલા, નહિં પેંજર પાવજી...જંગલ
 રહોતો રાજા રસોઈ કરે, જમતા બાઓ બેગી રાજજી;
 ખીર નીપજાવું ક્ષણ એકમાં, તે તો લિક્ષાને કાજજી....જંગલ
 અહાર કારણ ઉભો રહે, કરી એકની આશજી;
 તેરે બેગી નહિં ભોગી બાણવો, અંતે ધાશે વિનાશજી.... જંગલ
 રાજ સાજ સુખ પરકુરી, જે જન લેશે બેગજી;
 ધનરે દારામાં તે નહિં ધસે, રોગ સમ બાણે ભોગજી....જંગલ
 ધન્ય એ ત્યાગ વૈરાગને, તજી જેણે તનડાની આશજી;
 કુળ તજી નિશકુળ થયા, તેનું કુળ અવિનાશજી....જંગલ

તેં સાડ કોઈનું શું કર્યું ?

તું તીર્થમાં જ્યાં ત્યાં વિચરતો, ધર્મ બાણીને ધસ્યો;
 વૈરાગ્યથી વસ્તી તજીને, વન વીણે જઈને વસ્યો;
 ભગવાં ધરીને ભટકતો રહી, પેટ ભીખીને ભર્યું
 શી રીત ઈશ્વર રીઝ્યો, તેં સાડ કોઈનું શું કર્યું ?
 તેં નિત્ય સ્નાન ત્રિકાળ કીધું, ચાહી ગોમય ચોળીને;
 તેં પંચગવ્ય વિશેષ પ્રાશન. કીધું ઘોળી ઘોળીને;
 આહાર એકજવાર કરવો, એવું પ્રત તેં આચર્યું;
 શી રીત ઈશ્વર રીઝ્યો, તેં સાડ કોઈનું શું કર્યું ?
 તેં હોમ હવન ધણી કર્યાં, ધી હવનમાં હોમ્યાં ધણાં,
 તેં ચાલતી નદીએ ચઢાવ્યાં, દુધ દહીં ગાયો તણાં;
 બહુ વર્ષસુખ સુન્યતા ધર્યું, તે ઠીક તુજ મનમાં ઠર્યું;
 શી રીત ઈશ્વર રીઝ્યો, તેં સાડ કોઈનું શું કર્યું ?

તેં નવનવા નૈવેદ કરીને, તે પ્રસાદી તું જમ્યો;
 ઉપવાસને એકાસણાં કરી, દેહને બહુ તેં દમ્યો.
 ખાટો ખણીને દાટીયું, જે અન્ન વધતાં ઉગર્યું;
 શી રીત ઇશ્વર રીઝશે, તેં સાડ કોઈનું શું કર્યું ?
 તેં પ્રાર્થના પ્રભુની કરી, મુખ વિવિધ વચન ઉચ્ચારીને;
 તેં સ્તોત્ર પાઠ ઘણાં કર્યાં, નિત્ય નિત્ય નિયમો ધારીને;
 ગદગદ સ્વરે શુભગાન કરતાં, આંખથી આંસુ ઝર્યું,
 શી રીત ઇશ્વર રીઝશે, તેં સાડ કોઈનું શું કર્યું ?
 ભગવાન લુખી લક્ષિતી, રીઝે નહિં તલ માત્ર તે,
 પણ લક્ષિત પર ઉપકાર સાથે, થાય પ્રભુ પ્રિય પાત્રતં;
 તેં વગર વાદ વિવાદ કીધા, કામ તેથી શું સર્યું ?
 શી રીત ઇશ્વર રીઝશે, તેં સાડ કોઈનું શું કર્યું ?

(ભજન સાગરમાંથી.)

ગોકુળ ગામના ચોકમાં.

સખી ગોકુળ ગામના ચોકમાં રે, ખાંતે માંડયો રસીલો ખેલ;
 રમે રાસ રંગીલો રંગમાં રે.....
 સહુકારે સખાની મંડળીરે, ઉભા વચમાં છેલો અલખેલ;.... રમે.
 સખી ચાલોને જઈએ દેખવારે, વા'લે પહેર્યો છે સચોભિત....રમે.
 તાળી પાડે રૂપાળી તાનમાંરે, મુખે ગાવે મનોહર ગીત....રમે
 શોભાખની સલુણા ફ્યામનીરે, ઉભી મજની નારી જોવાકાજ....રમે
 હસી હેતે છળીલો હેતમાંરે, પ્રહાનંદનો વા'લો મજરાજ...રમે.

ભજન કર ભાવશું.

ભજન કર ભાવશું પ્રગટ પરિપ્રધાનું,
 રાખ હરિ રૂપમાં મન તારું;
 પ્રગટના ભજનથી પરમ સુખ પામીએ,
 ઉર થકી નાશ પામે અંધારું...ભજન
 નખશિખ નાથની મુરતી સોહામણી,
 ચરણનાં ચિન્હ સંતાપ ટાળે;
 પ્રેમશું ચીંતવે ચરણ શ્રી હરિતણાં,
 અંથી ગાળે સર્વે કામ બાળે...ભજન
 નખતણી પંક્તિની જ્યોત નિતનિતનવી,
 ઉદરમાં ત્રિવલ્લી અધિક શોભે;
 ઉરવિષે શ્રીવચ્છ ચિન્હને નિરખતાં,
 સંતનાં ચિત્ત તરકાળ લોભે....ભજન
 નેણને વેણ ચિત્તચાર સોહામણાં,
 પરમ ઉદાર અતિ ચતુર સ્વામી;
 કહે છે મુક્તાનંદ ભજદ્રઢ ભાવશું,
 પ્રગટ પ્રમાણએ અંતરભમી....ભજન

ઘડપણ કોણે મોકલ્યું.

ઘડપણ કોણે મોકલ્યું....જાણ્યું જોળન રહે સૌકાળ....

ઘડપણ કોણે મોકલ્યું....

ઉમર તો ડુંગર થયારે, પાદર થયાં પરદેશ;
 મોળી તો અંગા થયારે, અંગે ઉજળા થયા છે કેશ...ઘડપણ

નોતું જોઈતુંને શીઠ આવીયુંરે, નોતી જોઈ તારી વાટ
 ઘરમાંથી હળવો થયોરે, એની ખુણે ઢળાવોને ખાટ....ઘડપણ
 નાનપણે લાવે લાડવારે ઘડપણે લાવે સેવ;
 રોજનેરોજ જોઈએ રાખડીરે, એવી બળીરે ઘડપણ તારીટેવ....ઘડપણ
 આંખે તો સુઝે નહિરે, થરથરધુન્ને કાય;
 ખાધું તો અન્ન પચે નહિરે, વળી બેઠાતો નવ રહેવાય....ઘડપણ
 પ્રાતઃકાળે પ્રાણ માહરાંરે, અન્ન વિના અકળાય;
 ઘરનાં કહે છે મરતો નથીરે, તેને બેસી રહેતાં શું થાય....ઘડપણ
 દીકરાતો જુજવા થયારે, વહુઓ દે છે ગાળ;
 દીકરીઓને જમામ્મ લઈ ગયારે, હવે ઘડપણના શારે હવાલ....ઘડપણ
 નવ નાડીઓ જુજવી પડીરે, આવી પહોંચ્યો કાળ;
 બૈરાં છોકરાં ફટફટ કરેરે, નાનાં મોટાં દે છે ગાળ....ઘડપણ
 આવી વેળા અંતકાળનીરે, ત્યારે દીકરા પધાર્યા દ્વાર;
 પાંસળીએથી છોડી વાંસળીરે, તેણે લઈ લીધી તોણીવાર....ઘડપણ
 એવું જાણી સૌ હરિ ભજેરે, સાંભળ્યો સહુ સાથ;
 પર ઉપકાર કરી પામશોરે, જે કાંઈ કીધું હશે જમણે હાથઘડપણ
 એવું નક્ક છે આ વૃદ્ધપણુંરે, મૂકી દો જો અહંકાર;
 ધર્મના સત્ય વચન થકીરે, મહેતો નરસિંહ ઉતર્યો ભવપાર....ઘડપણ

—
વૈષ્ણવ જનતો તેને કહિયે.

રાગ ખમાજ-ધ્રુમાળી.

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહિયે જે પીડ પરખાઈ જાયે રે
 પરદાખે ઉપકાર કરે તોયે, મન અલિપ્ત ન આણે રે

સકળ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા ન કરે કેની રે
 વાચ કાછ મન નિશ્ચળ રાખે, ધન ધન જનની તેની રે
 સમદષ્ટિ ને તૃષ્ણાત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માત રે
 જિવ્હા થકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવ ઝાલે હાથ રે
 મોહ માયા વ્યાપે નહિ જેને, દૃઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે
 રામનામથું તાળી લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે
 વણલોભી ને કપટરહિત છે, કામ ક્રોધ નિવાર્યા રે
 લણે નરસૈયો તેનું દરશન કરતાં, કુળ એકોતેર તાર્યા રે

અમૃતાષ્ટક.

અદ્વેષ્ટા સર્વ ભૂતાનાં મૈત્રઃ કરુણ એવ ચ ।

નિર્મમો નિરહંકારઃ સમદુઃખસુખઃ ક્ષમી ॥ ૧

અર્થઃ—જે કોઇનો પણ દેષ કરતો નથી; જે સર્વ
 ભૂતોનો મિત્ર છે; જે દયાળુ છે; જે મમત્વશૂન્ય છે; જે
 નિરહંકાર છે; જેને સુખ અને દુઃખ એ ઉભય સમાન છે;
 જે ક્ષમાવાન છે.

સંતુષ્ટઃ સતતં યોગી યતાત્મા દૃઢનિશ્ચયઃ ।

મય્યર્પિતમનોબુદ્ધિર્યો મે ભક્તઃ સમે પ્રિયઃ ॥ ૨

અર્થઃ—જે સર્વદા સંતુષ્ટ છે; જે સ્થિરચિત્ત છે જેણે
 પોતાના મનનો સંયમ કર્યો છે; જેનો નિશ્ચય જળવાન છે;
 અને જેણે પોતાનું મન તથા બુદ્ધિ મને અર્પણ કર્યા છે;
 એવો જે મારો ભક્ત છે તે મને પ્રિય લાગે છે.

સ્માન્નોદ્વિજતે લોકો લોકાન્નોદ્વિજતે ચ યઃ ।

હર્ષામર્ષમયોદ્વેગૈર્મુક્તો યઃ સ ચ મે પ્રિયઃ ॥ ૩

અર્થઃ—જેનાથી લોકોને ઉદ્વેગ થતો નથી અને લોકોના સંસર્ગથી જેને સંતાપ થતો નથી, અને જે વાત (વિષય સંબંધી) આનંદ, ક્રોધ, ભય તથા ત્રાસથી મુક્ત હોય છે, તે મને પ્રિય હોય છે.

અનપેક્ષઃ શુચિર્દક્ષ ઉદાસીનો ગતવ્યથઃ ।

સર્વારંભપરિત્યાગી યો મદ્ભક્તઃ સ મે પ્રિયઃ ॥ ૪

અર્થઃ—મારો જે ભક્ત નિસ્પૃહ, અંતર્બાહ્ય પવિત્ર, દક્ષ, ઉદાસીન, નિર્ભય અને ક્ષણની ઈચ્છાથી કોઈ પણ કર્મ ન કરનાર, એવા હોય છે, તે મને પ્રિય થઈ પડે છે.

યોન હૃષ્યતિ ન દ્વેષ્ટિ ન શોચતિ ન કાંક્ષતિ ।

શુભાશુભ પરિત્યાગી ભક્તિમાન્યઃ સ મે પ્રિયઃ ॥ ૫

અર્થઃ—જે ઈષ્ટ વસ્તુના લાભથી હર્ષ પામતો નથી, તે ન મળવાથી ખેદ પામતો નથી, તેનો વિયોગ થવાથી શોક કરતો નથી, તથા શુભાશુભ કર્મોનો ત્યાગ કરે છે, અને મારી ભક્તિ કરે છે; તે મને પ્રિય છે.

સમઃ શત્રૌ ચ મિત્રે ચ તથા માનાપમાનયોઃ ।

શીતોષ્ણમુસ્વદુઃસ્વેષુ સમઃ સંગવિવર્જીતઃ ॥ ૬

અર્થઃ—જે શત્રુ અને મિત્ર સાથે સરખી વર્તણૂક રાખે છે; જે માન અને અપમાનને સમાન માને છે; જે શીત અને ઉષ્ણ તથા સુખ અને દુઃખને સમાનજ ગણે છે; અને જે કોઈ પણ વસ્તુપર આસક્તિ ધરાવતો નથી;

તુલ્યનિંદાસ્તુતિર્મૈત્રી સંતુષ્ટો યેન કેનચિત્ ।

અનિકેતઃ સ્થિરમતિર્ભક્તિમાન્મે પ્રિયો નરઃ ॥ ૭

અર્થઃ—જેને નિંદા અને સ્તુતિ સમાન છે. જે મૌન ધારણ કરે છે, ચતુર્થ્યા જે કાંઈ પ્રાપ્ત થાય તેથીજ જે સંતુષ્ટ રહે છે; જેનું કોઈ નિશ્ચિત સ્થાન નથી; જેની બુદ્ધિ સ્થિર હોય છે અને જે મારી ભક્તિ કરે છે; તે મનુષ્ય મને પ્રિય છે.

યે તુ ધર્મ્યામૃતમિદં યથોક્તં યર્યુપાસતે ।

શ્રદ્ધાના મત્પરમા ભક્તાસ્તેઽતીવ મે પ્રિયાઃ ॥ ૮

અર્થઃ—પણ મારાપર શ્રદ્ધા રાખી મત્પરાયણ થઈ મારા જે ભક્તો અત્યાર સુધી વર્ણવેલા ધર્મામૃતનું સેવન કરે છે, તે મને અતિશય પ્રિય છે.

૬-ચાહ, કાફી ને કેકો વહેલી પડાવે પોકો !

(લેખક:-મ૦ મૂ૦ ત્રિવેદી)

ચામાં મગજની શક્તિને કુદરતના નિયમની વિરુદ્ધ ઉશ્કેરવાનો શુભ છે. કેમકે તેમાં ટેનિક એસિડજેવું શરીરને ઘાતક કરનારું દ્રવ્ય આવે છે. તેમાં પણ હોટલો તથા ફુકાનોની ચા તો ઘણીજ ભયંકર છે. કારણ કે ત્યાં ચા ઘણા વખતથી ઉકળેલી રહેતી હોઈ તેમાંથી સુવાસિક તથા પૌષ્ટિક પદાર્થો ક્યારનાએ ઉડી ગયા હોય છે. ખરી વાત છે કે, ચા પીવાથી ક્ષણિક હુંશિયારી આવે છે, પણ અંતે તો જઠરાગ્નિ મંદ થાય છે; કમતાકાત આવતી જાય છે; માનસિક સ્થિતિ દુર્બળ થાય છે અને શરીર અનેક વ્યાધિને લાયક બની રહે છે. ચામાં ટેનિક એસિડ સિવાય સાકર પણ આવે છે અને તેથી જઠરનું સ્વેચ્છ પડ સૂજી જઈ તેમાંથી એક જાતનો સ્ક્રાવ થાય છે; ખાવું ભાવતું નથી; મોળ આવે છે; ઉલટી થાય છે અને વખતે તાવ પણ આવી જાય છે. વળી ચા પીવાથી લોહીમાં ચૂરિક એસિડનું પ્રમાણ વધી જઈ આંતરડાં તથા જઠરની ક્રિયા મંદ પડે છે.

આ વિષે એક ડોક્ટર કહે છે કે-“ ચા તથા કોફી પીનારા, મધપાન કરનારા લોકોના જેવા તોફાની કે કળ્યાખોર હોતા નથી; પણ ચા તથા કોફી તેનાં પીનારાને

મૂર્ખ તો બનાવે છેજ. તેમના પગને નબળા, નિદ્રા અને યાદશક્તિનો નાશ, હૃદયમાં થડકો, શરીરમાં કંપ અને હાથમાં અસ્થિરતા કરે છે. વળી એથી માથું દુઃખે છે; જીભ બેસ્વાદ થાય છે; સ્વભાવ ચીડીઓ થાય છે અને મિઝાજ ઠેકાણે રહેતો નથી. વળી તેઓ બોલવામાં મંદ અને વિચારોમાં અસ્થિર બની માનસિક શક્તિ ગુમાવે છે. આ વ્યસનથી તેમને અજીર્ણ આંતરડામાં અવાજ તથા કબજાઆત થાય છે અને પાચન કરનારા રસોનો અટકાવ થાય છે. આ સર્વ કારણોથી જે લોકો આ તથા કોપ્રી બહુ પીએ છે તેઓ શરીરે ડુબળા રહે છે; તેમના ગાલ બેસી ગયેલા હોય છે; તેમના ચહેરા મેલા હોય છે; તેઓમાં માથાં દુઃખવાનું દરદ વધારે હોય છે; પિત્તનો કોપ થયા કરે છે અને તેમના વાળ જલ્દી ખરી પડે છે અથવા ઘોળા થાય છે. વળી આ તથા કોપ્રીનું વ્યસન સર્વત્ર ફેલાવાથી લકવો, અર્દિત વા તથા નબળાઈનાં દરદો હજારોગણાં વધી પડ્યાં છે.”

આ વિષે એક વિદ્વાને નીચેનો એક સુંદર શ્લોક બનાવ્યો છે તે અક્ષરશઃ સત્ય છે કે:—

પ્રક્ષૈરક્ષૈસ્તરુણજરઠૈર્બ્રાક્ષણૈરન્યજાતૈઃ

પ્રૌરૈર્ગ્રામ્યર્નરપતિવરૈર્નિર્ગૃહ્નિઃસ્વકૈશ્ચ ।

પ્રાતઃ સાયં નિયમિતતયામ્યચિતો મક્તિમાવાદ્

હા ! હા ! ચાહા હત કલિયુગે કર્ષતિ પ્રાણવિત્તમ્ ॥

અરે ડાહ્યા, મૂર્ખ, જીવાન અને વૃદ્ધ માણસો, બ્રાહ્મણ તમજ અંત્યજો, શહેરીઓ તથા ગ્રામ્યજનો, રાજાઓ અને

ઘરહીન તથા સાધનહીન લોકો ! તમારાથી નિયમિતપણે સવાર-સાંજ ભક્તિભાવથી આદરને પામતી આ આ કલિયુગને વિષે પ્રાણુ અને દ્રવ્ય બન્નેની હાનિ કરે છે !

ચાથી થતી આર્થિક ખરાબી

ચાથી આર્થિક ખરાબી પણ પારવગરની છે. સને ૧૯૦૬-૭ માં આ દેશમાં પાંચ લાખ અગીઆર હજાર એકરમાં આ વાવવામાં આવી હતી અને તેમાંથી સાડીત્રેવીસ કરોડ જેટલી ચાનો પાક થયો હતો. તે પાકમાંથી માત્ર ૩ આ આ દેશમાં વપરાઈ હોય તોપણ કરોડો રૂપીઆની આ પીવાનું વિનાશકારક ધોરણ ચાલુ થયું ગણાય. ચાની સાથે વાપરવા માટે કરોડો રૂપીઆની ખાંડ પણ પરદેશથી મંગાવવી પડે છે. આ સર્વથી પૈસા તથા તંદુરસ્તીના નુકસાનનો હિસાબ રહેતો નથી. આ સર્વ આર્થિક બોજો આપણા ગરીબ દેશમાં વધારે પડતો છે, એમ કહેવામાં જરાએ અતિશયોક્તિ નથી. મહાત્મા ગાંધીજીના સદુપદેશથી આજ-કાલ હોટલો બંધ થઈ છે અને થતી નથી છે તથા ઘણી જ્ઞાતિઓમાં ચાના બહિષ્કાર માટે સખત પગલાં લેવાય છે અને ઘણાં કુટુંબોમાંથી આ પીવાનો ચાલ નીકળી ગયો છે. આવા હાનિકારક બોજામાંથી મુક્ત થવા માટે ઉગતી પ્રજા સમક્ષ આ-કોશી તથા કેકોનાં પીણાં કેટલાં જોખમકારક છે તે સમજાવવા સઘળા ઉપાયો લેવાના દેશના વિદ્વાનોની ફરજ છે. આ વિષે એક લેખક નીચલા ભાવનું કહે છે:—

“આ હતભાગ્ય હિંદમાં વિદેશીઓની નીતિરીતિની નકલો કરવામાં નિર્વીર્ય દેશી મગજો એટલી હદે ગયાં છે

કે હવે તેને અંકુશમાં લાવતાં વિલાંબ લાગશે. કેમકે એ મગજને હવે સ્વાત્માભિમાન, દેશાભિમાન અને આત્મગૌરવને છેક ભૂલી ગયાં છે.”

“આ જેવી જે ક્ષુદ્ર ચીજે આપણને નિર્લજ્જ બનાવ્યાં છે તે ઝેરી છે અને કોઈ પણ રીતે ક્ષાયદાકારક નથી; એમ જાણ્યા છતાં આપણે હોંસે હોંસે તે પીએ છીએ, એટલું જ નહિ પણ તેને સ્વદેશી ચીજ માનીને વાપરીએ છીએ અને જેઓ સ્વદેશી તથા બહિષ્કારનાં મેળાવડાઓ અને મંડળીઓ જમાવે છે તેઓ પણ આ ચાની પાટી આપે છે ! ”

“જો હિંદુસ્તાનમાં ચાનું વ્યસન લાગુ ન પડ્યું હોત તો વિદેશી ખાંડ આટલી બધી પ્રચલિત થાત નહિ. ખરું જોતાં ખાંડનો મુખ્ય વપરાશ આ ડાકિણી ચાનેજ આભારી છે. આ રીતે ચાએ આપણાં ખિસ્સાં ઉપર જબરો બોલે નાખ્યો છે અને ધર્મધી વિમુખ કર્યા છે; તે વાત સમજ્યા પછી પણ ચાને સ્વદેશી કહીને વધાવી લેવી તે શું શરમ-ભરેલું નથી ? ”

“આટલેથીજ ચાની ખરાબી અટકતી નથી આ હિંદુસ્તાનમાં પાકે છે તે વાત ખરી છે, પણ તેના ખેડુતો કોણ છે ? તે ચા કેવી રીતે પકવવામાં આવે છે ? કોના લોહીના ભોગે કોણ પૈસા મેળવે છે ? અને એ માતખર ખેડુતોની નીચતા કેટલી હદસુધી પહોંચી છે ? તેનો ચાના વાપરનારાઓએ અને સ્વદેશી ચીજતરીકે ચાનાં વખાણ કરનારાઓએ કહી વિચાર કર્યો છે ? ”

“ આ બનાવવાના બગીચા આસામ-નીલગિરિ જેવા પ્રદેશોમાં ઘણા છે. તે બગીચાના માલિકો લગભગ અંગ્રેજો જ છે. આ આ ઉગાડવા, ઉછેરવા અને તેને તૈયાર કરવાના કામ ઉપર જે મજૂરો છે તે સઘળા હિંદી છે. તે મજૂરોની સખત મહેનત વડે કરોડો રૂપીઆની આ ઉત્પન્ન થઈ અંગ્રેજ આવાળાઓને કરોડો રૂપીઆનો નફો મળે છે. ”

“ તે મજૂરોને ઘણા હલકો પગાર આપે છે અને જ્યારે તેઓ ઠરાવેલું કામ કરી શકતા નથી ત્યારે તેઓને નેતરની સોટીવતી નિર્દયપણે એટલે સુધી મારે છે, કે તેમની ચામડીમાંથી લોહી નીકળી ચામડી રંગાર્ધ જાય છે અને તોપણ શિક્ષા બંધ કરતા નથી ! આ સિવાય તે મજૂરો ઉપર અનેક પ્રકારનો જુલમ ગુજારવામાં આવે છે. સ્વરૂપવાન સ્ત્રીઓને વિષયાંધ ગોરા દેવોના કામાગ્રિમાં પાતિવ્રત્યપણાની આહુતિ આપવી પડે છે. રાજપુત્રીથી એમ ન કરે તો તેને તેમ કરવાની ફરજ પાડે છે. તે મજૂરોના ફેટા લેવામાં આવ્યા હોય છે અને તેમની પાસેથી પાંચ વરસનું એગ્રીમેન્ટ લખાવી લેવામાં આવે છે તેથી તેઓ નાસી જઈ શકતા નથી. જે નાસી જાય છે તેને મજૂરોના એજંટો ફેટાની મદદથી પકડી પાડી તેના માલિકોને પાછા સોંપે છે અને ત્યાં તેના પર પહેલાં કરતાં પણ વધારે ત્રાસદાયક જુલમ ગુજારવામાં આવે છે. તે ગોરાની ઉપર ફરીયાદ થઈ શકતી નથી. કારણ કે પોતાની સામે ફરિયાદ કરનારા મજૂરના જજે પોતે હોય છે અને સરકારે તેમને થડ કલાસ મેજિસ્ટ્રેટની સત્તા આપેલી હોય છે ! બંધુઓ ! દયા

છે ? હૃદય છે ? તમારી જે ચાને માટે હિંદી મજૂરોને-
તમારા લાચાર ભાઈઓને મરણશરણુ થતાં સુધી ગુલામગીરીની
હાડમારી ભોગવવી પડે છે; જે ચાને માટે તેમને શરદીવાળી
ગંદી જમીનમાં હલકા ખેરાક ઉપર જીવન ગાળવું પડે છે;
જે ચાને માટે તેમને ચામડી ફાટી લોહીની ધારાઓ વહેતાં
સુધી માર ખાવો પડે છે; જે ચાને માટે નિરાશ્રિત હિંદી
બહેનોને પોતાના પાતિવ્રત્યની આહુતિ આપવી પડે છે; જે
ચાને માટે પ્રાણુથી ખ્યારાં પતિપત્નિને હંમેશને માટે બળા-
કારથી ફારગતી આપવી પડે છે; તે ભયંકર ચાને મોટા-
ઈન્દ્રિય ડોળની ખાતર સ્વદેશી ચીજ ગણીને તમારા પેટમાં
રેડતાં હજી પણ તમને કમકમાટી આવતી નથી ? “ મારે
ઘેર તો રોજ ૧૦ વખત ચા ઉકળે છે ” “ મને ચા વિના
ચાલતું નથી ” “ ચા તો મારું જીવન છે ” “ ખાધા વિના
ચાલે પણ ચા વિના તો મને નહિ ચાલે ” વગેરે શરમભરેલાં
વાક્યો બોલતાં હજી પણ કંઈ લાગણી ઉત્પન્ન થશે કે નહિ ?
શું તમે ચા પીઓ છો ? અમે તો કહીએ છીએ કે, એ
ચાનો ખ્યાલો નહિ પણ રકતનો ખ્યાલો તમે પીઓ
છો ? હિંદી મજૂરોની ચામડી ફાટીને જે લોહી નીકળે છે,
તે લોહી પીઓ છો ? શું ચાના ખ્યાલામાં તમે લોહી
જેવો રંગ જોતા નથી ? અમે તો કહીએ છીએ કે, તે ચા
નથી પણ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનાં નષ્ઠ થતાં પાતિવ્રત્યનાં અશ્રુ
ખિંદુઓ છે. શું તમે ચાદાનીના ઢાંકણા ઉપર તે ખિંદુઓને
જોતા નથી ? અમે તો કહીએ છીએ કે, તે ચા નથી પણ
નિર્દોશ મનુષ્યોની હાયવરાળ છે. શું તમારા ચાના ભરેલા
ખ્યાલામાંથી નીકળતી વરાળ તમને તે વાતનું ભાન કરાવતી

નથી ? શું તમને આ પીતી વખતે ગરીબ મનુરોની પીઠ ઉપર પડતા ચાબુકના મારનું હજી પણ સ્મરણ નહિં થાય ?

“ મારા સ્વદેશી ખાંધવો ! ચાલો, આપણે પ્રતિજ્ઞાઓ કરીએ કે, ધર્મભ્રષ્ટ વિદેશી ખાંડની મોટી મા, દેશીઓનું રક્ત, સતિઓના શાપ, બાળકોની ગાળ અને ગરીબોની હાયથી ભરેલી આ ! અમે અમારી જીંદગીમાં કદી પણ પીશું નહીં. બીજાઓને પીતા અટકાવી સ્વદેશસેવા બજાવવા યત્ન કરીશું. હૃદય વિનાના દેશી શેઠીઆઓની આગળ રડીને, તેમને પગે પડીને, કાલાવાલા કરીને, સમજાવીને, કરગરીને તેમના હાથ-થી થતાં આ પાપથી તેમને બચાવવા પ્રયત્ન કરીશું. ઈશ્વર આ કામમાં અમને સહાયતા આપો ! અસ્તુ. ”

જેમ લીલી આ બનાવવા માટે તેની ઉપર રંગ ચઢાવવામાં આવે છે, તેમ કોપ્રીમાં ઘેરો રંગ લાવવા માટે ચીકોરી નામના મૂળીઆનું મિશ્રણ કરવામાં આવે છે. કોપ્રીના વેપારી નફો લેવા કોપ્રીમાં ચીકોરીનો ભેગ મેળવે છે; તેમ ચીકોરીના વેપારી ચીકોરીમાં પણ રંગ, ગાજર અગર છંટના ભુકાનો ઉપયોગ કરે છે.

ડૉ૦ કેલોગ કહે છે કે:—“દારૂના વ્યસન કરતાં પણ હાલમાં આ-કોપ્રી વધારે નુકશાન કરે છે; માટે વ્યસન નિરોધક મંડળીઓએ લોકોમાં તે વિષે વિશેષ અજવાળું પાડવાની જરૂર છે.”

દર વર્ષે દશ કરોડ રૂપીઆ આ-કોપ્રીમાં !

હિંદુસ્થાનમાં આ પીવાનો શોખ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. ચાના બગીચાવાળાઓ માટે ભાગે વિદેશી હોય છે.

અને તંબોએ હિંદમાં ચાનો ખપ વધારવા માટે ૧૯૧૬ માં રૂ. દોઢલાખ નોખા કાઢ્યા હતા, જેના પરીણામમાં તેજ વર્ષમાં આશરે સાડાત્રણથી ચાર કરોડ રૂપિયાનો ચા હિંદમાં વેચાયો હતો. ૧૯૧૭ માં સવાબેલાખ રૂપિયા ખાતુએ મુક્યા હતા. પણ તે વર્ષમાં કેટલો ચા વેચાયો તેનો રિપોર્ટ બહાર પડેલો ન હતો. એવો અડસટ્ટો કાઢવામાં આવેછે કે, ચા પાછળ આશરે ૪ કરોડ અને વિદેશી ખાંડ પાછળ ૬ કરોડ મળી ૧૦ કરોડ રૂપિયા ફક્ત ચા-કોફી પાછળ ખર્ચવામાં આવે છે બદલામાં ચા-કોફીનું દાસત્વ તથા નબળી પાચનશક્તી મળે છે. દરેક સમગ્રુ માણુસે પોતાના ઘરમાંથી ચા-કોફી તથા કોકો જેવા વિનાશકારક પીણાનો જેમ અને તેમ જલદીથી બહિષ્કાર કરી આરોગ્ય તથા ધનનું રક્ષણ કરવું ઘટે છે. જે ધનનો ઉપયોગ પરદેશીઓના ખિસ્સાં તર કરવામાં થાય છે, તે ધનનો ઉપયોગ જો દેશમાં વિદ્યાદુત્તર વગેરે વધારવામાં થતો હોય તો કેવું સાફ!

કોકો

કોકોના ઉપયોગ આપણા દેશમાં ચાના ઉપયોગ જેટલો વિશાળ પ્રમાણમાં થયો નથી તેનું કારણ તે ચા કરતાં કંઈક મોંઘો છે. તો પણ જે લોકો ચાલુ જમાનામાં પોતાને ‘ફેશ-નેબલ’ કહેવડાવે છે, તેવાઓને ત્યાં કોકો પૂર્ણ સત્તા ભોગવે છે. ચાની પેઠે કોકો પણ પાચનશક્તિને મંદ પાડે છે. તેમાં પણ નશો રહેલો છે. કેમકે જેને તેનું વ્યસન પડે છે, તે તેને મૂકી શકતો નથી. કોકો પીવાથી અંદરની આમડી બગડે છે, લોહી તથા બળ ક્ષીણ થાય છે અને વીર્ય કે જેનો સંગ્રહ દરેક મનુષ્યે કરવો જોઈએ તેને તે હરી લે છે.

કોકોની ઉત્પત્તિ વિષે જો જાણવામાં આવે તો જોઓના હૃદય દયાલુ હોય છે, તેઓ કદી તેનો ઉપયોગ કરે નહિં જે ઠેકાણે કોકો પેદા થાય છે, ત્યાં સીદીઓ ઉપર એટલો બધો જીલમ ગુજારવામાં આવે છે, કે જો તે આપણે નજરે જોઈએ તો ચકરી આવે અને તે પીવાની કદી ઈચ્છા ન કરીએ. કોકોના ખેતરોમાં ગીરમીટીઆ મજુરો ઉપર થતા જીલમો વિષે મોટાં મોટાં પુસ્તકો રચાયાં છે. જે વસ્તુ મનુષ્યોના અંતઃકરણો બાળીને તથા રક્ત ચુસીને પકવવામાં આવે છે, તે વસ્તુ મનુષ્યજાતને પુષ્ટિ કેમજ આપી શકે ?

કોકોમાં ચા-કોફીના દોષો પણ રહેલા છે. કોકોનો અતિ ઉપયોગ પૈસા તથા આરોગ્યનો નાશ કરવાવાળો છે. જે લોકો ચા-કોફી અગર કોકોમાં પોતાના નાણાનો વ્યય કરે છે તે લોકો જો તે વસ્તુને બદલે દૂધ લેવામાં વ્યય કરે તો તેમના આરોગ્યનું ઘણી સારી રીતે રક્ષણ થઈ શકે; તેમ છતાં જે લોકોને તેના વિના ચાલતુજ ન હોય તે લોકોએ તુલસીનો નિર્દોષ અને પુષ્ટિકારક ચા પીવાનો ચાલ દાખલ કરવો; તેથી જઠરાગ્ની પ્રદીપ્ત રહેશે અને તુલસીમાં શક્તિ આપવાનો ગુણ હોવાથી શક્તિ પણ મળશે. પરંતુ જેને તે ચા અતિ ગરમ લાગે, તેણે ઘઉંને બરાબર સાફ કરી ચુલા-પર બુંદદાણાની માફક શેકી તેનું ચુર્ણ બનાવી તેનો ચા બનાવી તે પીવો. આવી રીતે બનાવેલો ઘઉંનો ચા પણ પુષ્ટિ કારક છે. આ ચાથી તંદુરસ્તી તથા પૈસા બંનેનું રક્ષણ થઈ શકશે.

(“વૈદ્ય કલ્પતરુ” ની ૨૧ મી લેટમાંથી થોડા સુધારા સાથે.)

તમાકુથી થતા ગેરફાયદા

તમાકુનો પ્રચાર દુનિયાના સઘળા દેશોમાં જોવામાં આવે છે. દુનિયાની વાત બાબુ ઉપર રાખીને આપણા ગુજરાતનીજ વાત લઈએ તો સઘળી જ્ઞાતિમાં કોઈ પીનાર તો કોઈ સુંઘનાર તો કોઈ ખાનાર એમ ગુજરાતના લગભગ દરેક ઘરમાં તમાકુનો ઉપયોગ મળી આવશે. તેનાથી ફાયદો અગર ગેરફાયદો શું છે તેનો પૂરેપૂરો વિચાર સોમાંથી એક માણસ લાગ્યેજ કરતો જણાશે. તેના વાવેતરથી શરૂ કરીએ. ગુજરાતની તેમાં ખાસ કરીને ચરોતરની સો વીધા જમીનમાંની દશ વીધાં જમીનમાં તમાકુનું વાવેતર થતું હશે. આટલીજ જમીનમાં બીજા કોઈ ખેતરોની ચીજ પેદા કરવામાં આવે તો દુકાળના વરસમાં સરકારની દયાની જરૂર લાગ્યેજ જોવામાં આવે.

તમાકુ પેદા થયા પછી તેના ઉપયોગમાં તેનો મુખ્ય ઉપયોગ પીવાનો છે. જેટલી કિંમતની તમાકુ હોય તેનાથી અર્ધી કિંમતની તેને સળગાવનાર દીવાસળીની જરૂર પડે છે તેનો પણ વાંચકવર્ગ વિચાર કરશે. દીવાસળીનાં કેટલાં કારખાનાં હિંદુસ્તાનમાં છે તેનો હિસાબ સ્વદેશાભિમાની વર્ગ નેજ ખબર હશે. દીવાસળીને માટે કેટલું દ્રવ્ય પરદેશ ખાતે જતું હશે તે સુત્ર વાંચકવર્ગના ખ્યાલમાં હશે. ઉપરની વાતને વિસારી આગથી કેટલા અકસ્માતમાં બીડી અથવા હુકકો પીનારની બેદરકારીથી અને અકસ્માત થવાને ખરેખર

સંભવ છે. અને થતા પણ હશે એમ માફ માનવું છે. અને આથી દ્રવ્યની હાનિ બાબતુપર મૂકીને કેટલા જીવનો ભોગ અપતો હશે તેનો વિચાર ગુજરાતનો વપણુવ વર્ગ કરીને તમાકુથી દુર રહે છે. આ વિષય લાંબાવવાથી વાંચક વર્ગને દુઃખ થશે. તેથી “વૈદ્યકદ્વપતર” ના નિયમાનુસાર શારીરિક ક્ષાયદા ગેરક્ષાયદા તરફ જવું એ વધારે ઉચિત છે તમાકુ સંબંધી આ પત્રમાં વખતો વખત ચર્ચા ચલાવવામાં આવી છે તોપણ એક વાર ફરીથી મારા તમાકુના શોખીન સજ્જન આ વાત ઉપર ધ્યાન દેશે એવી આશા છે.

શરીરને સૌથી મોટી જરૂર સ્વચ્છ હવાની છે, એ વાત કોઈ વાંચક બંધુથી અજાણી નથી જે ઋષિમુનિઓ માત્ર હવાને માટે જંગલમાં નિવાસ કરી રહેતા, તેમની સંતતિ હાલ ભૂમાડાના ગોટામાં મગ્ન રહે છે તે કેટલી પડતી દશામાં આપણે આવી પડ્યા છીએ તે બતાવી આપે છે.

તમાકુની ઘણી પહેલાં મોંમાં જાય છે અને ત્યાં શી અસર કરે છે, તેનો વિચાર કરીએ. એક બાબતુ દશ તમાકુના શોખીન સજ્જનને ઉભા રાખે! અને તેમની નજીકમાં તમાકુનો ઉપયોગ નહિ કરનારને સરખાવો જે માણસો તમાકુનું સેવન કરે છે તેમના દાંત કેવા પીળાતથા જવાં કમતાકાત હોય છે તે સાધારણ માણસની નજરમાં આવી જશે. જરા ઉંડો વિચાર કરીશું તો જણાશે કે, દાંત એ શરીરનો મુખ્ય અવયવ છે. દાંત સિવાય પાચનક્રિયા કેવી નબળી રહે છે અને તેથી શરીર કેમ કમતાકાત થાય છે તે મારા દાંત વગરના જીવાન બંધુ સારી રીતે જાણે છે.

ગળામાં ઘણા માણસને તમાકુના વ્યસનથી ચોરીઆ પણ સૂજી આવે છે, અને મોઢું દુર્ગંધથી હંમેશાં ભરેલું રહે છે.

ઘણા માણસોનું ધારવું એવું છે કે હુકો પીવાથી શરીરને નુકસાન થતું નથી; પણ આમાં એક મોટી ભયંકર ભૂલ છે. એક માણસ હુકો પીને બીજા માણસને પીવા આપવાનો સાધરણ રિવાજ છે. આવી રીતે એક માણસનો એપી રોગ બીજા માણસને લાગુ થવાનો ઘણોજ સંભવ છે. દાખલા તરીકે વિલાયતમાં એક બાઇ મોંથી વાળુ વગાડવાના વાળું વેચતી હતી, તે પોતે દરેક વાળને વગાડતી હતી અને તેની પાસેથી તે પ્રમાણે કેટલાક ગ્રાહકોએ તે ખરીદ્યાં. થોડા દિવસ પછી કેટલાંક નાના છોકરાંઓનાં મોંમાં ચાંદીનો રોગ જોવામાં આવ્યો. દાકતરી તપાસથી માલુમ પડ્યું કે આનું કારણ જે બાઇ વાળું વેચતી હતી તેના મોંમાં પણ આવીજ જાતની ચાંદી હતી અને તે વાળું વાટે નાનાં છોકરાંમાં ફેલાઈ. આવીજ રીતે હુકાનું પણ સમજવાનું છે. વિસ્ફોટક જેવા ભયંકર રોગ આવા અજ્ઞાનથી ફેલાવા પામ્યા છે.

ઘણા માણસોની ઉધરસની ફરિયાદ અને તે પણ કાપમને માટે જોવામાં આવે છે; સેંકડે પચીસ ટકા તમાકુ તથા ગાંજના બંધાણીમાં તે મળી આવશે. આનું કારણ તમાકુના શ્વાસથી ગળાનો તેમજ ફેફસાનો સોજો છે.

લોહીને સાફ કરવાને માટે હવામાંના ઓકિસજન પદાર્થ ની ફેફસાંવાટે સુખ્ય જરૂર છે તેને બદલે આપણે તમાકુની ધુણીવાળો કારબોનિક એસીડ ગ્યાસ નામનો ઝેરી પદાર્થ હવા સાથે મેળવીને ફેફસામાં નાખીએ છીએ, જે લોહીને

સુધારવાને બદલે તેમાં વિક્રિયા પેદા કરેછે. ખરાબ લોહી જ્યારે નાની નાની નળીઓમાં ફરતું ફરતું હૃદયમાં જાયછે, ત્યારે તેની અસર કેટલાક જ્ઞાનતંતુમાર્ગે હૃદય ઉપર ઘણીજ ખરાબ થાય છે. એકદમ લોહીની ગતિ ધીમી પડી જાય છે અને હૃદયનું કામ ઘણુંજ અનિયમિત થાય છે. લોહીની ગતિ મંદ પડતાં શરીરના દરેક અવયવને પોષણનો પોતાનો વ્યાજબી હિસ્સો મળતો નથી. આથી કરીને અવયવો પોતાનું કામ ઘણી સારી રીતે કરવાનું ના પાડે છે. પાચન ક્રિયા મંદ પડે છે અને મગજ ઘણી શિથિલ શક્તિ ધરાવેછે કોઈ વખત હૃદયના દર્દીઓ તમાકુ પીતાં એકદમ હૃદયની ક્રિયા બંધ થવાથી મરણ પામે છે.

વાંચક ઉપરનો વિષય ખરો અથવા ખોટો સમજવો તે તમારી મરજની વાત છે; પણ એટલુંતો દરેકે કબુલ રાખવું પડશે કે, તમાકુ એક જાતનું શરીરને નુકસાન કરનાર ખરાબ વ્યસન છે.

મારા પરદેશના વસનાર મિત્રોનું એવું માનવું છે કે, તમાકુ પીવાથી શરીરને પરદેશનું પાણી લાગતું નથી; પણ આ વિચાર પણ ભૂલભરેલો છે.

કારણકે તમાકુમાં કોઈ પણ જાતનો શરીરમાં લાગુ પડેલા રોગને મટાડવાનો તેમજ અટકાવવાનો ગુણ જોવામાં આવતો નથી.

લોકમાન્યતા એવી પણ છે કે, હુકકાના પાણીમાં ઝેરી જંતુઓ મારવાનો ગુણ રહેલો છે. આ વાત પણ માનવાલાયક નથી; કારણકે હુકકાનું ગંદુ દુર્ગંધ પાણી જો થોડા દિવસ

એક જગ્યાએ રાખી મૂકવામાં આવશે તો તેજ પાણીમાં નાના નાના સૂક્ષ્મ જીવો પેદા થવાનો સંભવ છે.

તમાકુનો ઉપયોગ (ખાસ કરીને છીંકણીનો) બહારના તાબા જખમ ઉપર કરવામાં આવે છે. આના અનુભવ જે વૈદ્યશાસ્ત્રીઓએ સારી રીતે કરેલો હોય તેઓ વાંચકવર્ગને આ પત્રથી જણાવી ઉપકારી કરશે.

તમાકુનાં લીલાં પાન જે ગરમ કરીને કોઈ સોજવાળા ભાગ ઉપર ખાંધવામાં આવે તો તેનાથી જ્ઞાનતંતુઓના છેડા બહાર મારી જાય છે અને સોજાની પીડા કમી થાય છે.

ઉપરના એક બે બાહ્ય ઉપચારો સિવાય તમાકુ ખાવા અથવા સુંઘવાથી કોઈ પણ જાતનો ફાયદો જેવામાં આવતો નથી.

તમાકુનો ઉપયોગ તેના ગુણદોષથી નહિ પણ દેખાદેખી અનુકરણથી વધારે થવા પામ્યો છે. હાલ આ દુર્ગુણ નાનાં નાનાં છ કે સાત વરસનાં બાળકોમાં પણ ફેલાવો પામ્યો છે. બાળકોમાં દેખાદેખી અનુકરણ કરવાનો ખાસ ગુણ છે. તેઓ પોતાનાં માબાપનું ત્યાર પછી પોતાના સોબતીઓનું અને શિક્ષકોનું અનુકરણ સારી રીતે કરે છે. ભલાં માબાપ ! જે તમે તમારી પ્રજાને શરીરે આરોગ્ય જેવાને આહતાંહો તો તમે પોતે આવા વીર્યને હરણ કરનાર વ્યસનથી દુર રહો. તમારા પુત્રોને તમારો દાખલો આપો. બાળકો તમાકુનું વ્યસન શીખ્યા પછી ટુંકીજ મુદતમાં ચોરીની વિદ્યા પણ શીખે છે. હિંદના સ્વદેશાભિમાની પુત્રો ! પરદેશી ચીજનો ખાંચકોટ કરતા પહેલાં આવી સ્વદેશી ચીજનો ખાંચકોટ કરતાં શીખવાનું વધારે અગત્યનું છે.

તમાકુ ખાવાથી પણ આવાંજ ગંભીર પરિણામો નીપજે છે. શરૂઆતમાં મોંમોં છાલાં પડે છે અને ત્યાર પછી જો તમાકુ ખાવાની ટેવ બારી રહે છે તો તેમાંથી જીભ અને ગાલ ઉપર કેન્સર નામનું એક મહાભયંકર દરદ આય છે. આ રોગ કોઈ પણ ઉપચારથી સુધરતો નથી.

તમાકુ ખાનારના દાંત પણ જલદી હાલી જઈ પડી જવા પામે છે.

તમાકુનાં વ્યસનવાળા વખતો વખત એમ ક્રિયાદ કરેછે કે, તેઓ વ્યસનથી દુર રહેવા પ્રયત્ન કરે છે, પણ તેઓથી તે બની શકતું નથી. ક્રિયાદ તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે. તમાકુમાં એવો કોઈ ગુણ નથી કે જેથી ભૂખ અથવા તરસ ન લાગે. માત્ર તેઓ પોતાના મનને કબજામાં રાખી શકતા નથી.

જે કમનસીબ પુરૂષોએ થોડો વખત જોલની યાત્રા કરીછે તેઓ સારી રીતે જાણેછે કે, તમાકુ છોડવામાં કોઈ પણ જાતની અડચણ પડતી નથી. તમાકુને બદલે તેટલીજ કિંમતની ઈલાયચી, વરિયાળી અથવા દ્રાક્ષ જેવા કોઈ પદાર્થ નું સેવન કરવામાં આવે તો તેનાથી કેટલો ફાયદો થાય !

લોકો એમ પણ કહે છે કે, કામ કરતાં કરતાં તમાકુથી બે ઘડી આરામ મળે છે. કેટલી આશ્ચર્યની વાત છે કે જાડની શીતળ છાંયામાં બેસવા કરતાં, દેવતા સળગાવવાથી તથા તેના ગરમ ધુમાડાથી માણસને વધારે આરામ મળે છે !

(વૈધકદપતરું” ના એક અંકમાં લખનાર:-જી. વી. પી.

સળગાવવાના સર્જન)

ગામઠી વનસ્પતીઓની ચહા.

તુલસી, કલાર, ખીલી, લજમણી અને આંખો, આ પાંચે વસ્તુઓનાં પાન લઈ (એમાં આંખાનાં પાન કુમળાં લેવાં) છાંયે સૂકવી અધકચરાં કરી રાખવાં. ભૂખને મારનારી અને લોહીને ખગાડનારી હાલની રૂહાને ઠેકાણે આ આરોગ્ય દાયક અને વગરખર્ચે તૈયાર થતા ધરાણુ વનસ્પતિઓના ભૂકાને થોડીવાર પાણીમાં ઉકાળવાથી જે રૂહા તૈયાર થાય છે તે ભૂખ લગાડે છે, વાયુ હઠાવે છે, લોહી સુધારે છે અને એકંદરે વાયુ, પિત્ત, કફ, એમાંની કોઈ પણ પ્રકૃતિ વાળાને માફક આવે છે.

જેઓ ગરમાગરમ પીણાની કુટેવ નજ છોડી શકતા હોય તેમને માટેજ ઉપલી ધરાણુ રૂહાની સૂચના છે; નહિ તો માણસને માટે એકલું પણ ગરમાગરમ પાણી પીવું એ આંતરડાંને શેકીને નિર્જળ બનાવનારું છે પથારીમાંથી ઉઠ્યા પછી થોડા કોગળા કરીને લોટામાંનું રાતનું ભરી મૂકેલું અને તે છેવટે તાણું પાણી પણ એક ખ્યાલો રોજ પીધા કર વાથી જે ઉત્તમ લાભ થાય છે, તેના અસધારણ ફાયદાઓ તો આ બાબતની અજમાયશ એક મહિનો રૂહા અને ખીજું ગરમાગરમ પીણું છોડીને કરી જોવાય ત્યારેજ સમજાય તેમ છે.

:: અમદાવાદ-પાનકોર નાકે ::
 ધી ઝોરીએન્ટલ પ્રી. વર્ક્સમાં
 ઇશ્વરલાલ મોતીલાલે છાપી.

